Tanjore Sarasvati Mahal Series No. 368

॥ मुकुन्दविलासः ॥

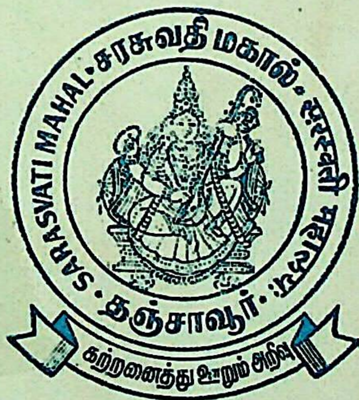
श्रीभगवन्तरायसूरिविरचितः

MUKUNDA VILASA

by

BHAGAVANTARAYA SURI





Published by

Thanjavur Maharaja Sarfoji's
SARASVATI MAHAL LIBRARY,
THANJAVUR.



1996] [Price : Rs. 35-00

Tanjore Sarasvati Mahal Series No. 368

SRI

MUKUNDA VILASA

By

Sri BHAGAVANTARAYA SURI



Edited with introduction in English, Tamil & Sanskrit

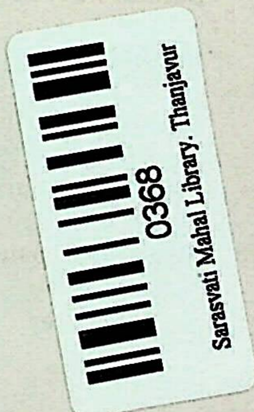
by

KAVITALLAJA - SAHITYA SIROMANI

Sri N. VENKATARAMANAN, B. Com.,

(Guest Editor, Sarasvati Mahal, Thanjavur)





Published by

Thanjavur Maharaja Sarfoji's
SARASVATI MAHAL LIBRARY,
THANJAVUR..



1996]   [Price : Rs. 35-00

BIBLIOGRAPHICAL DATA

Title of the Book	...	MUKUNDAVILASA
Editor	...	Sri N. Venkataramanan, B.Com.,
Publisher	...	Director Sarasvati Mahal Library, Thanjavur
Publication No.	...	368
Language	...	Sanskrit
Edition	...	Ist Edition
Date of Publication	:	March, 1996
Paper used	...	14.2 Kg. Seshasayee
Size of the Book	...	21 x 14 cm.
Printing type used	...	16 pt.
Number of pages	...	218
No. of copies	...	500
Price	...	Rs. 35/- .
Printer	...	Star Print & Pack, Thanjavur
Binding	...	Card Board
Subject	...	Literature

तञ्जावूर् सरस्वतीमहालयग्रन्थमालायाः पुष्पम् - सं ३६८

॥ श्रीः ॥

॥ मुकुन्दविलासः ॥

श्रीभगवन्तरायसूरिविरचितः



बी.काम् - कवितल्लज - साहित्यशिरोमणि - इति बिरुदभाजा

श्री. एन्. वेङ्कटरमणेन

संशोध्य आङ्गिल - तमिळ् भाषायां विस्तृताऽऽमुखवर्णनपूर्वकं प्रकाशितः



प्रकाशनम्-

तञ्जावूर् महाराजाशरभोजीसरस्वतीमहालयेन प्रकाशितः

१९९६] [मूल्यम् : रू. ३५-००

1st Edition : 1996.

प्रकाशिका-

तञ्जापुरी शरभोजी महाराजस्य

सरस्वती महाल् ग्रन्थालय कार्यकारिणी समितिः तञ्जावूर्

तञ्जापुरी

स्टार् प्रिण्ट् & पेक् मुद्रणालये मुद्रितम्

PUBLISHER'S PREFACE

I am glad that the Sarasvati Mahal Library brings out a rare manuscript 'MUKUNDA VILASA' of a wellknown poet, Sri. BHAGAVANTARAYA. The work Mukunda Vilasa describes the life of Lord Krishna.

Generally Sanskrit Literature is based on either Ramayana or Mahabharata or Puranas-except a few works like KADAMBARI, Dasa Kumara Charita etc. In this small piece of work, Lord Krishna's birth, his playful acts in his childhood, his sportive dance with gopies, fight with Jarasandha etc are narrated in 10 chapters, which is discussed at length in Srimad Bhagavata by Sukacharya. To suit the definitions of Mahakavya the descriptions of seasons, Township, rise and set of the Sun and the Moon, the ocean etc also are mentioned in the text.

The introduction in three languages viz. English, Tamil and Sanskrit by the guest editor, highlights the subject matter of this work in a nutshell. My thanks are due to the guest editor Sri N. Venkata Ramanan. B.Com., who is a retired Bank officer and has taken keen interest in editing this work.

I appreciate Sri S. Krishnamurthi Sastri, the Senior Sanskrit Pandit of Sarasvati Mahal who has reviewed the edited copy and improved the presentation of the subject matter.

Thiru. M. Uthirapathy, Administrative Officer of Sarasvati Mahal Library and Thiru. A. Panchanathan, M.A.M.L.I.S.. Publication Manager cum Librarian Grade-I of Sarasvati Mahal Library deserve appreciation for encouraging publication of rare Manuscripts of the Library.

V. K. JEYAKODI, I.A.S.,
District Collector & Director i/c,
Sarasvati Mahal Library.

Thanjavur,
16—03—96.



INTRODUCTION

Mukundavilasa of Bhagavantha Roya is a beautiful Kavya in Sanskrit with ten cantos. In a simple and delighted style it describes the story of Lord Krishna strictly following the Dasama Skandha of Srimad Bhagavatham

Kavya, indeed, is based only on the steady flow of imagination of vision with clear thinking of expression of suitable situations and emotions. In this Mukunda Vilasa, it is clear that the Poet Bhagavantha possessed with all the characteristics - viz. Genius (Prathibha)- Vyutpatti (Knowledge) and abhyasa (Practice) which are quite essential for a poet. In poetic fancy and force of diction Bhagavantha's genius is remarkable. His style and imagary are striky. Actually, the descriptions of seasons create brilliant images before our eyes. The importance of alankaras (Figures of speech) as stressed by Bhamaha, Kunthaka and other experts was fully felt by the poet. This Kavya is not only free from all defects (Doshas) narrated by eminent alankarikas, but is full of illustrious gunas which are said to be the life breath of Vaidarbhi style. The school of Vamana which emphasis the importance of "Riti" (woid and

sense) is also taken into account by our poet. In some places we can enjoy the influence of "Dhwani" (Tone) which is considered as the soul of Kavya according to Anandavardhana. Not only that what a beauty is, the handling of "Owchitya" (aptness) with full awarness is found in this Kavya. Really the art of beautifying the Kavya with Uthpreksha (Guess) alankara is worthy of all praise. There can't be second opinion as to the richness of the imagination in describing the nature, different kinds of seasons, raising sun, raising moon setting sun, ocean, city, war etc. etc. which are essential for a Maha Kavya.

The simple and lucid language with elegant style has been adopted in this Kavya in sweet and familier metres.

The Poet Bhagavantha took materials from Srimad Bhagavatham of Sage Vyasa for the theme of his work. It is quite appropriate that he selected Lord Krishna as a hero of his work in the light of the Kavya-lakshanas. (Viz. the hero should be much popular either in Ithihasas or Puranas with outstanding good qualities). In this peface, only the story portion - hints are given leaving the description of nature etc. as untouched. But, detailed description is given in Tamil.

Note on the Author

How many poets were there, whose particulars of period and family are still uncertain. But, we are quite fortunate enough to have authoritative information given by our poet himself in his another work "Raghavabhyudaya.

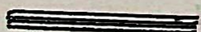
After the period of Cholas and Naicks, Maratta Kings ruled Thanjavur for about 179 years from 1676 A. D. to 1855 A. D. Our Poet's father Gangadhara Makhi was the Minister of the first Maratta King Ekoji or Venkoji who ruled from 1676 to 1683. He belonged to Bharadwaja Gothra with Maharashtra as his mother tongue. He had sound knowledge in Vedas and Vedangas. There were three sons to him by name Narasimharaya Makhi, Thrayambakaraya Makhi and Bhagavantharaya Makhi. Gangadhara Makhi made his eldest son as minister and retired from royal service.

Reputed King Shahaji ascended the throne after King Ekoji and ruled Thanjavur from 1684 to 1711. He was an outstanding ruler, Poet and lover of arts and sciences. Ah !! Sridhara Aiyaval, who is honoured with great reverance as Guru in Bhajana Sampradaya and he who did not accept the offer to his father's post as court poet in Mysore Palace has full heartedly written a Pucca Kavya on Abinava Bhoja. Shahaji with the title "Sahendra Vilasa." !!

मु b

Thanjavur kingdom was adorned by the minister Thrayambakaraya Makhi, who has written an elaborate commentary on Srimad Ramayanam of Sage Valmeeki with the name DHARMAKUTA (Thathparya of Dharma) establishing the influance of Dharma Sastra found in it from top to bottom. (This rare work has already been published by Sarasvati Mahal Library)

Thrayambakaraya Makhi appointed his brother Narasimharaya's son Anandaraya Makhi as minister and retired from royal service. Eventhough our Poet did not occupy any post in the palace, he was well honoured by the king and Pandits. He has bestowed on us three works in different types, by name, Raghavabhyudaya Uttara Champu and Mukunda Vilasa. The first one, a drama in Sanskrit following Valmiki Ramayana with some modifications to suit different rasas has already been edited by Vedantha Siromani Brahmashri P. M. Padmanabha Sarma in the year 1985 by taking much pains in translating PRAKRUTH speeches of some characters into Sanskrit and was published by Thanjavur Sarasvati Mahal Library. Then, the second work Utthara Champu (Champu = Prose and Poetry combined) has also been brought to light by the same venerable Pandit Brahma Shri P. M. Padmanabha Sarma through the journals published by Sarasvati Mahal Library. Now I am, indeed, fortunate enough to edit the remaining work "MUKUNDAVILASA" Kavya with HIS grace and submit for your satisfaction and enjoyment.



Short Notes on the Story

The poet begins his kavya with a salutation to Lord Somaskanda seated on bull Nandikeswara.

Then, the story with the marriage of Vasudeva with Devaki has been taken at the beginning. During the nice occasion of driving the chariot himself, Kamsa heard an invisible voice that the eighth son to be born to Devaki would be his killer. With great anger, he rushed at his sister with a sword on hand. Then as advised by Vasudeva, Kamsa stoped with his attempt. After some years the Seventh child was born to Rohini, another wife of Vasudeva, with the name Balarama. Now begins rainy season with its own beauty at a large. On an appeal from Devas and Bhoo Devi (god dess of earth) Lord Narayana decided to have a birth to Vasudeva couple as eighth son. Accordingly, Devaki gave birth to a peerless baby and it was taken to Gokulam and placed near Yasoda. The femal child born to her was taken to Mathura where Vasudeva and Devaki were placed in prison. When Kamsa was about to kill the child it sliped away from his hands and jumped to the sky with the form of Kathyayani.

In the second canto the birthday celebration of Krishna, Poothanavadha, Sakatsura Vadha and Childhood-

LEELAS are described vividly and interestingly. Then comes Kishna's notorious and delightful balaleelas. Considering the dangerous incidents happened, Nandagopa shifted his risidense to Brindavan. Here, the charming beauty of Brindavan is described by a conversation between Krishna and Balarama. On attaining the age of ten, Krishna was sent to Brindavan Forests with Balarama and Gopas to graze the milch cattle. The poet here took a chance of describing autumn season with his mastry in imagination. At the close of this canto kaliya damana of Krishna finds a place.

The third canto starts with the samhara of Dhenukasura and Pralamba which is followed by heart touching descriptions of spring season and summer season as well. In conclusion, the leela of Krishna with Govardhana hill on his little finger is narrated.

The fourth canto starts with the discription of sunset and rising moon in a splendid manner. At the close the Rasaleela of Krishna with Gopies is delt with nicely.

Raising Sun becomes the subject matter in canto 5, to exhibit the talents of the author in imagining with a distinction. Kamsa afraid of his death, sent Akroora to bring Krishna and Balarama to Mathura where It was arranged to kill Krishna with several plans. When Akroora started with both of them the Gopies could not endure the seperation of Krishna. They chid the moon

Manmatha and "Thenral" winds for invoking their feelings.

Then comes the description of dewy season as a dialouge between Krishna and Balarama followed by Yamuna Varnanam. At this juncture, we find a short but sweet prayer by Akroora praising the glorious ten avatharas of Lord Vishnu.

Sri Krishna and Balarama entering the city Madhura began to converse each other about the mejestic look of the buildings, towers and mansions. On their way to palace, the court washerman was killed by Sri Krishna for his wickedness.

At the same time, the man taking garlands on hand and an old bent lady with sandle cup were graciously treated by Sri Krishna for their good mannars, although they happened to be the servants of Kamsa.

Kuvalayapeeda, a war elephant in mad state rushed to Krishna while he entered the palace. Plucking its dantha Sri Krishna killed the elephant with ease and joy. In the presence of thousands of citizens it was arranged to hold a wrestling match in a ground to be played by Krishna with Chanoora and Mushtika. Both the wicked players were killed by Sri Krishna giving astonishment to one and all of the spectators. Kamsa who was sitting in the gallary was pushed down by

Sri Krishna and killed with a hurt in his chest. Devas from heavan showered flowers on Vaasudeva.

With the kind permission of Devendra. Vayu Bhagavan brought Indra-Sabha to earth as directed by Krishna. In this context, our poet takes an opportunity to describe the Deva Sabha on his own line of imagination. Ugrasena was made King of Mathura. Vasudeva sent Krishna and Balarama to sage Santheepa for learning after performing Upanayana. Sri Krishna brought the son of Guru alive who died long before, by killing Panchajana. The description of ocean finds a place here.

In eighth canto, Jarasandha's consultation with his ministers is narrated on political line. Sumathi one of them advised Jarasandha not to make a battle with Sri Krishna and appealed to have friendship instead. Jarasandha did not give his ears to the good advice and proceeded for a war. In this context Raja-Dharmas are enlightend by the poet through their conversation.

A dreadful battle took place between Jarasandha and Sri Krishna. At last, Jarasandha ran away from the field when he was unable to face Chakrayudha sent by Sri Krishna. Defeated Jarasandha attacked Sri Krishna on several days seventeen other times, but embraced full disappointment. To give peaceful life to Yadavas Krishna established DWARAKA in the midst of ocean.

Then Kalayavana was sent to attack Sri Krishna and he was also] killed by Muchukunda, an Emperor and devotee of Narayana.

Balarama went to Gokulam in order to console Gopies who were grieved with seperation of Sri Krishna. He draged the river Yamuna with his plough near him and enjoyed Jalakreeda with Gopies.

Tenth but last canto begins with Rukmini-Kalyana. Bheeshmaka, King of Vidarbha decided to give his daughter Rukmini in mariiage to Sri Krishna. But Rukmi (Brother of Rukmini) arranged the marriage with Sisupala, King of Chedi. On the wedding day, Sri Krishna took away Rukmini while she came out of Devimandir. Conquering the enemies. Sri Krishna entered Dwaraka and his marriage was celebrated in a grand manner. He also married other seven princess by showing his valour. Then Narakasura was killed by Sri Krishna and sixteen thousand princess who were put in prison by him were released.

After destroying Sisupala and Danthavakthra Sri Krishna decided to return back to Sri Vaikuntham. On account of quarel between themselves, ,Yadavas died totally. At last, Sri Krishna took the form of Narayana and attaind His own abode. Thus comes to a happy close the wonderful Kavya Mukundavilasa by Bhagavantha.

My grateful thanks are much due to Thiru **V. K. Jayakodi**, I. A. S., Collector and Director (i/c) of Thanjavur Sarasvati Mahal Library for having given a golden opportunity to publish this rare work.

Thanks are in no small measure due to Thiru **K. Sankaranarayanan**, Administrative Officer i/c. and Thiru **A. Panchanathan**, M. A., M. L. I. S., Publication Manager, of Sarasvati Mahal Library who were kind enough to encourage me in editing rare works.

Words are inadequate to express my gratefu thanks to Thethiyur Shri S. Krishnamurthi Sastri, Senior Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library for rendering all sorts of help in editing this work.

I also owe a debt of gratitude to 'Star Print & Pack, Thanjavur' for their valuable help in printing neatly at a short time. It is also my duty to thank all Pandits and Staff of the Library for their hospitality shown every now and then. I will also be thankful to all readers who are benefited by reading this book.

N. VENKATARAMANAN, B. Com.,
Siromani.



முன்னுரை

உலகில் நாம் சாதாரணமாகப் பேசும் சொற்களையே கவி என்பவன் கையாளுகிறான். அவைகளின் பொருளையும் நம்மைப் போன்றே ஏற்கிறான் ஆனால், இவ்விரண்டினையும் ஓர் கவி தம் கவிதையில் தொகுத்து அமைப்பதில்தான் எத்தனை எத்தனை இன்பம் !! என்று மஹாகவி நீலகண்ட தீக்ஷிதர் வியந்து பாராட்டு கிறார்

"यानेव शब्दान् वयमालपामः
यानेव चार्थान् वयमुल्लिखामः ।
तैरेव विन्यासविशेषभव्यैः
सम्मोहयन्ते कवयो जगन्ति" ॥

இவ்வுண்மை எந்நாட்டுக் கவிதைகளுக்கும். எம் மொழிக் கவிதைகளுக்கும் என்றும் பொருந்துவதாக அமைகிறது. எனவேதான். கவி என்பவன் தானாகப் பிறக்கிறானேயன்றி, தயா ராவதில்லை என்று கூறுவர். அறுபத்து நான்கு கலைகளில் கவிதைப் புனைதலும் ஒன்று என்பது சிறப்பல்ல ஆனால் மகா கவிகளின் நூல்கள் ஓர் நாட்டினுடைய, ஓர் சமூகத்தினுடைய சரித்திரத்தையே படைத்துவிடுகின்றன. மனிதனுடைய வயிற்றுப் பசிக்கு உணவு இன்றியமையாதது போன்று, மனப்பசிக்கு கவிதைகள் தேவைப்படுகின்றன. பிரமனின் உலகப்படைப்பினைக் கண்டு வியக்கிறோம். ஆனால், அவனையும் தம் கற்பனைத்

திறனால் கவி விஞ்சிநின்று தம் நூல்களை நமக்குப் பெற்றுத் தருகிறான். ஓர் கவியினுடைய மனதில் உதிக்கும் "பாவத்தின்" பிரதி பிம்பமே காப்பியமாகிறது.

நம் கண்களால் நேரில் பார்க்கப்பட்ட பொருள்களோ அல்லது நிகழ்ச்சிகளோ ஓர் கவிதையின் வாயிலாக வருங்கால், நாம் சொல்லொணாத இன்பத்தைப் பெறுகிறோம். ஓர் நல்ல காப்பியம் படிக்கப் படிக்க, கணத்திற்குக் கணம் புதியது புதியதாக அமைவதைப் பார்க்கிறோம். சாஸ்திரங்களில் சொல்லுக்கு முக்கியத்துவம். புராணங்களில் பொருளுக்கு முக்கியத்துவம். ஆனால், ஓர் காப்பியத்திற்குச் சொல், பொருள் இரண்டுமே இன்றியமையாதவை என்பதால்தான் கவிச்சக்ரவர்த்தி காளிதாஸன் தம் நூலான ரகு வம்சத்தை இயற்றுங்கால், முதற்கண் பார்வதி பரமேச்வர்களிடம் இவ்விரண்டையும் தந்தருள வேண்டுகிறான்

"वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।
जगत: पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ" ।।

காப்பிய இலக்கணங்கள்

ஓர் கவியின் சிறப்புமிகு வருணனையோடு கூடிய படைப்பே காப்பியம் எனப்பெறும். அவைகளில் காதால் கேட்கப்படுபவை 'ச்ரவ்ய காவியம்' என்றும், நாடக வடிவில் நடிக்கப்பட்டு, கண்களால் பார்க்கப்படுபவை 'த்ருச்ய காவ்யம்' என்றும் கூறுவர்

அடிப்படையில், கவிஞனால் இயற்றப்படும் சுலோகங்கள், சாஸ்திரப்படி அந்தந்த விருத்த லக்ஷணங்களுடன் யதிகளுடன் அமைக்கப்படவேண்டும்; ஓர் சிறந்த காப்பியம் மாசற்ற "அனுப்ராஸம், யமகம், சித்ர பந்தம்" போன்ற சொல்லணிகளையும், உவமை போன்ற பொருளணிகளையும் கொண்டிருக்கவேண்டும்

அத்துடன் சிலேஷ, ப்ரஸாதம், ஸமதா, மாதுர்யம் போன்ற குணங்களையும் உடையதாக அமைதல் வேண்டும். கவிதைச் சொற்களின் அமைப்பும், நடையும் நயமாக ஒலிக்கவேண்டும் காப்பியத்தில் படிப்பவர் மனதைத்தொட்டு அந்தந்த ரஸானுபவத்தைத் தரவல்லவைகளாக ரஸம் பொருந்தி இருத்தல் அவசியம். ஒன்பது ரஸங்களில் ஏதாவது ஒன்று முக்கியமாகவும், மற்றவை அதனைத் தக்க அளவில் போஷிப்பவைகளாகவும் மிளிர வேண்டும். அது மட்டுமல்ல அக்கவிதையின் கருத்து ஆழமானதாகவும், அதனை ஆராய ஆராய புதுப்புது எண்ணங்களை எழுப்புவதாகவும், த்வனியின் முக்யத்வமும் கொண்டதாகவும் இருக்குமேயாகில் சாலச்சிறந்தது. அத்துடன் ஓர் காப்பியத்தில் இடம், காலம், சூழ்நிலை, பாத்திரங்கள், கதையின் போக்கு ரஸம், த்வனி, படிப்பவர் ருசி இவைகளை மனதில்கொண்டு கவியினுடைய கற்பனைகள் தக்க அளவில் அமையவேண்டும். இதனையே 'ஔசித்யம்' (Aptness) என்பர்

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக கவியினால் சமைக்கப்பெறும் நூலின் பயன் மிகவும் முக்கியமானதாகும் நற்புகழோ பெருஞ் செல்வமோ ஓர் காப்பியத்தை இயற்றுவதால் கவிஞனுக்கு ஏற்பட்டால் மட்டும் போதாது! அது அவனுக்கும், அந்நூலைப் படிப்பவர்கட்கும் ''இக-பர'' நன்மைகளைப் பயப்பதாகவும் அமைதல் வேண்டும்

இவ்வாறான காப்பியத் தகுதிகளைக் கூறி காப்பியத்தின் உயிர்நாடி (ஆத்மா) எது என்பதையும் நமக்கு வரையறுத்துக் கொடுத்த பாமஹர், மம்மடர், வித்யாதரர், வாக்படர், ஹேமசந்திரன், விசுவநாதன், போஜன், தண்டி, ஜகன்னாதன், ஆனந்தவர்தனர், அப்பய்ய தீக்ஷிதர் போன்ற மஹான்களின் சித்தாந்தங்களின் அடிப்படையில் இந்நூலாசிரியர் பகவந்தர் தம்முடைய

"முகுந்த விலாஸம்" -எனும் காப்பியத்தை தந்தருளியுள்ளார் என்பதைக்காண வியப்பாக உள்ளது.

ஓர் பெருங்காப்பியம் எனில், அது ஏதேனும் இதிஹாசம், புராணம், பிரசித்தமான சரித்திர நூல் இவைகளைத் தழுவி இயற்றப்படவேண்டும். அக்காப்பியத்தின் கதாநாயகன் நற் பண்புகள் அமைந்த 'ஆதர்ச' புருஷனாக இருக்கவேண்டும். அப் பெருங்காப்பியம், சருக்கங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு சுவையான விருத்தத்தில் அமைந்து, கடல், சூரியோதயம், சந்திரோதயம், பருவங்கள் போன்றவைபற்றிய இயற்கை வருணனைகளையும், அரச பரம்பரை, அரண்மனை, நகரம், வேட்டை, ஜலக்ரீடை போன்றவை களின் வருணனையையும் கொண்டவைகளாக இருக்கவேண்டும் இவ்வாறு எத்தனை எத்தனை இலக்கணங்கள் வரையறுக்கப் பட்டுள்ளன ? இத்துணை விதிகளையும் வழுவாமல் ஏற்று இந்நூலா சிரியர் தம் காப்பியத்தை மிக அருமையாக ஆக்கியுள்ளார்.

நாவலாசிரியரைப்பற்றி :

ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில்தான் எத்தனை எத்தனை காப்பியங் கள், நாடகங்கள் !! அவைகளின் காலம், இடம், ஆசிரியர் பற்றிய விவரங்கள் பெரும்பாலும் தெளிவாகக்கிடைப்பதில்லை நமது முகுந்த விலாஸத்திற்கு இக்குறை கிடையாது.

சோழ மன்னர்களாலும், பின்னர் நாயக மன்னர்களாலும் செங்கோலோச்சப்பட்ட தஞ்சைத் தரணி நாயக மன்னர்களால் கி. பி. 1676 முதல் 1855 முடிய சுமார் 179 ஆண்டு கள் சிறப்புற ஆளப்பட்டது. முதல்மராத்திய மன்னன் ஏகோஜி அல்லது வெங்கோஜி கி. பி 1676-1683 ஆண்டு வருங்கால் நம் நூலாசிரியரின் தந்தையார் "கங்காதரமகி" என்பவர் அமைச்சர்

பெருமகனுகத் திகழ்ந்தார் இவர் பாரத்வாஜ கோத்திரத்தைச் சேர்ந்தவர் வேத வேதாங்கங்களைக் கற்றுணர்ந்தவர் மஹாராஷ்டிர மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர் இவருக்கு நரசிம்ம மகி, திரியம்பக மகி, பகவந்தராய மகி, என்ற மூன்று குமாரர்கள் இருந்தனர் நாளடைவில் ஆன்மீகத்துறையில் அதிக நாட்டங் கொண்ட இவர் தம் மூத்த மகனுன நரசிம்மராய மகியை அமைச்சராக்கி ஓய்வு பெற்ருர் ஏகோஜி மன்னருக்குப் பிறகு ஷாஹஜீ 1684-1711 காலத்தில் தஞ்சையை அரசாண்டார். அவர் சிறந்த அரசராகவும், பன்மொழிப்புலவராகவும், அனைத்து கலை களையும் வளர்ப்பவராகவும், பண்டிதர்களை சிறப்பாக ஆதரிப்பவராக வும் விளங்கினுர் சிவபெருமானின் அம்சமாக பஜனை ஸம்பிரதாய த்தில் குருவாகக் கொண்டு போற்றப்படும் ஸ்ரீதர அய்யாவாள் என்ற பெரியார் இவரைப் புகழ்ந்து ''சஹாஜி விலாஸம்'' என்ற ஓர் காப்பியத்தையே எழுதியுள்ளார் எனில், இம்மன்னருடைய பெருமை யைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ !! 'அபினவ போஜன்' என்று புலவர் பெருமக்களால் பாராட்டப்பட்ட ஷாஹஜீ மன்னருடைய அமைச்சராக விளங்கிய திரியம்பகராய மகி மிகவும் செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கினுர். இவர் ராமாயணத்தை ஓர் அறநூலாக எடுத்துரைத்து வால்மீகி ராமாயணத்திற்கு (''தர்மாகூதம்'' தர்ம = அறம், ஆகூதம் = உள்ளார்ந்த கருத்து) என்ற ஒப்பற்ற விரிவுரையை எழுதியுள்ளார். இவ் விரிவுரை தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தால் முன்னரே பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர் தம் அண்ணன் நரசிம்மராயமகியின் குமாரரான ஆனந்தராயமகியிடம் அமைச்சர் பதவியை ஒப்படைத்து ஓய்வு பெற்ருர். இவ்விவரங்கள் யாவும் நமது கவி பகவந்தராயமகி தாம் இயற்றிய 'ராகவாப்யுதயம்' என்ற நாடகத்தின் முதலறிமுகத்தில் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார்.

பகவந்தராய மகி அமைச்சராக விளங்கவில்லையேயன்றி மன்ன ராலும் கவிஞர்களாலும் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டு வந்தார். இவர்

ராமாயணக் கதையை ''ராகவாப்யுதயம்'' என்ற நாடகத்தாலும், உத்தரசம்பூவாலும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண சரிதத்தை ''முகுந்தவிலாஸம்'' - என்ற காப்பியத்தாலும் எழுதிய பெருமை கொண்டவர். நாடக லக்ஷணங்கள் அனைத்தும் பொருந்த அந்த நாடகம் கம்பீரமாகவும் கருத்தாழம் கொண்டதாகவும் விளங்குகிறது. நாடகப் பாத்திரங்களில் சிலரது பேச்சை பிராகிருத (ஸம்ஸ்க்ருத கொச்சை மொழி) மொழியில் கொடுத்துள்ளார். அதனுடைய பொருளை அறிவது மிகக் கடினமாக இருந்தது. மிக நுட்பமான மதி கொண்டு, மிக சிரமப்பட்டு அதை ஸம்ஸ்கிருத மொழியாக்கி நல்ல முறையில் சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையம் மூலம் புதுப்பித்த வேதாந்த சிரோமணி பிரும்ஹஸ்ரீ P.M. பத்மநாபசர்மா அவர்களை என்றும் அறிஞர்கள் பாராட்டுவர். உரைநடையும், செய்யுள் நடையும் கொண்ட ''சம்பூ'' கிரந்தமாக நமது நூலாசிரியரால் இயற்றப்பட்ட ''உத்தர-சம்பூ'' காப்பியத்தை மேற்குறிப்பிட்ட ஸ்ரீசர்மா அவர்கள் சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலைய ஜர்னல் மூலம் பதிப்பித்துள்ளார். எனவே தஞ்சை மராத்திய மன்னர் அரண்மனையின் தொடர்பு கொண்ட பகவந்தராயமகியின் மூன்று படைப்புக்களில் இரண்டு முன்னரே வெளிவந்துள்ள நிலையில், தற்போது ''முகுந்த விலாஸம்'' என்ற அவருடைய காப்பியத்தை வெளியிடுவதில் நான் மிகவும் பெருமைப் படுகிறேன்

நூலின் அமைப்பு

ஸ்ரீ பகவந்தராயகவி தன்னுடைய காப்பியம் இனிது எழுதப் பெற்று, அனைவரும் நலம்பெற வேண்டித் தம் இஷ்டதெய்வமான சிவபெருமானை விருஷப வாஹனத்தில் அமர்ந்து விளங்கும் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியாகத் துதித்து மங்கள வாழ்த்து கூறுகிறார்.

கண்ணனுடைய திருவிளையாடல்களின் இன்ப அனுபவமே சிறியேனை இம் முகுந்த விலாஸமெனும் காப்பியத்தை எழுத

ஆவலுறச் செய்தது என்று கவி தம் அடக்கத்தைத் தெரிவிக்கும் பண்புதான் என்னே !!

முன்னர் வியாஸ முனிவரால் இயற்றப்பட்ட ஸ்ரீமத் பாகவதம் என்ற புராணத்தின் பத்தாவது ஸ்கந்த கதையினைத் தம் காப்பியக் கருப்பொருளாகக் கொண்டார்.

முதல் சருக்கம்

யது வம்ச அரசன் வசுதேவன் தேவகீயை மணந்து தேர் பவனி வருகிறான். கம்ஸன் தேரோட்டி மகிழ்கிறான். தங்கை தேவகீயின் எட்டாவது கர்பத்தில் பிறக்கும் குமாரனால் தனக்கு அழிவு என்பதை அசரீரீ மூலம் கேட்டறிந்த கம்ஸன் மணக்கோலத்தில் தேரில் அமர்ந்திருக்கும் தேவகீயைக் கொல்ல முற்படுகிறான் பின்னர். வசுதேவரின் உறுதிமொழியின்பேரில் தம் முயற்சியைக் கைவிடுகிறான் ஒப்பந்தப்படி ஆறு குழந்தைகளும் கம்ஸனிடம் கொடுக்கப்பட்டு, அவனாலேயே கொல்லப்படுகின்றன. தேவகீயின் ஏழாவது கர்பம் கோகுலத்தில் வாழும் வசுதேவரின் மனைவி ரோகிணியை அடைகிறது. பலராமன் பிறக்கிறான்.

இந்நிலையில், துஷ்டர்களின் தொல்லைகளைப் பொறுக்க மாட்டாத பூமிதேவீ பிரமன் தலைமையில் தேவர்களுடன் திருப் பாற்கடல் அடைந்து நாராயணனிடம் முறையிடுகிறாள். வசுதேவருடைய குமாரனாக அவதரித்து உலக க்ஷேமத்தைச் செய்யத் திருவுள்ளம் கொண்டுள்ளதை திருமால் தெரிவித்து அனுப்புகிறார்.

கம்ஸனால் சிறைப்படுத்தப்பட்டிருந்த நிலையில் தேவகீ எட்டாவது கர்பத்தை ஏற்கிறாள். மழைகாலமும் தொடங்குகிறது. மேகங்களின் முழவிசை, மயில்களின் மிடற்றிசை தவளையின் விதூஷக நடிப்பு இவைகளுடன் மின்னலெனும் நாட்டியக்காரி நடத்தும்

நாடகம் ஓர் புறம் மேகங்களைக்கண்டு மதங்கொண்ட மயில்கள் பாம்புகளைத் துண்டிக்க. அப்பாம்புகளின் ரத்னங்கள் மற்றோர் புறம் சிதறிக்கிடக்கின்றன தாபம் நீங்கிய பூமி மகிழ்ந்து கொக்குக் கூட்டமெனும் வெண்டாமரை மாலையை இலஞ்சமாக (கையூட்டாக) அனுப்பிவைக்கிறாள் மழைத் திவிலைகள் விழுவதால் தனக்குக் கிடைக்கவேண்டிய மகரந்தம் கிடைக்காதே - என வெண்ணி தேனீக்கள் தம் இறக்கையினால் மலர்களை மூடிக் கொள்கின்றன.

சருக்கம் - 2

ஆவணி மாதம் கிருஷ்ணபக்ஷம் அஷ்டமீ, ரோஹிணீ நக்ஷத்திரம் கூடிய நன்னாளில் நள்ளிரவில் கிருஷ்ணன் அவதரிக்கிறான் வசுதேவர் அக்குழந்தையை யசோதையின் பக்கலில் கிடத்தி அவளுக்குப் பிறந்த பெண் குழந்தையை எடுத்து வரவும், கம்ஸன் அதனைக் கொல்ல முற்படுகையில் கையினின்று தாவி வானத்தில் நின்று தேவீயாகக் காட்சிதந்து, முன்னரே அவனைக் கொல்லப்போகும் எட்டாவது குழந்தை பிறந்துள்ள செய்தியைத் தெரிவித்து மறைகிருள்.

கவலையடைந்த கம்ஸன் மந்திராலோசனை செய்து பூதனையை கோகுலம் அனுப்புகிருன். (முற்பிறவியில் தாடகையாக வந்தவளே இவள் எனவெண்ணி குழந்தை கண்ணன், முலைப் பாலுடன் அவளுடைய உயிரையும் சேர்த்து உறிஞ்சிவிடுகிருன்

மற்ருேர் நாள், மாயச்சகடத்தை உதைத்து சகடாசுரனைக் கொன்று லீலை புரிகிருன். குழந்தை கண்ணன் தொட்டிலில் படுத்து தன் பிஞ்சுக் கையினுல் இளம் பாதத்தைத் தூக்கித் தம் திருவாயில் வைத்து ருசித்துப் பார்ப்பதாக வெளியில் காட்சி.

ஆனால், தன் முகத்தாமரையின் மகரந்த ரஸத்தினால் கங்கையை நறுமணம் கொண்டதாகச் செய்ய வேண்டும் என்பதே கண்ணனின் திருவுள்ளம் என்கிறார் கவி.

குழந்தை தவிழ்தல் என்ற காரணத்தைக்காட்டி அசுரர்களால் துன்பப்பட்ட பூமியை மகிழ்விக்கிறான் மணிமயச் சுவர்களில் கோபத்தினால் நெறித்த புருவ நிழலைக்கண்டு யாரோ தன்னைப்-பழிக்கிறான் என்று கூறி யசோதையை மகிழ்விக்கிறான். கண்ணா-மூச்சி விளையாட்டில் தன் கண்கள் பொத்தி இருக்கையில் அப்பொருள்கள் இன்னதென்று கூறி மகிழ்விப்பான்.

கோபஸ்த்ரீ ஒருவள் தன்னைப் பிடிக்கவருவதை யறிந்து அவள் வீட்டிற்குள் நுழைந்து அவளுடைய கணவனின் வடிவம் கொண்டு உரையாடி மகிழ்கிறான் கோபீ கடைக்குச் சென்ற சமயம் தோழர்களுடன் பால் தயிர் வெண்ணை திருடி விளையாடு கிறான் குறும்பு செய்யாமலிருக்கவேண்டி யசோதையால் உரலில் கட்டப்பட்ட நிலையிலும், அவளுக்குத் தெரியாமல் நகர்ந்துசென்று இரு மருத மரங்களைச் சாய்த்து விடுவதை சாக்காகக் கொண்டு யமளார்ஜுனர்களை சாபத்தினின்றும் விடுவிக்கிறான். கோகுலத்தில் ஏற்படும் பயங்கர நிகழ்ச்சிகளைக் கருத்தில் கொண்டு நந்தன் முதலியோர் பிருந்தாவனம் குடியேறுகிறார்கள்

பிருந்தாவன அழகினைக் காணச்சென்ற பலராமனும் கிருஷ்ணனும் வியப்புடன் உரையாடுகிறார்கள்.

பிருந்தாவனத்தில் மாமரங்கள் தம் தளிர்களால் குயில்களையும் மலர்களால் வண்டுகளையும், பழங்களால் வழிப் போக்கர் களையும் மகிழ்விக்கின்றன. செழிப்பான அர்ஜுன (மருத)

மரங்கள். அமுதத்தைப் பழிக்கும் இளநீர்கொண்ட தென்னை மரங்கள், பெருத்த காய்களைக்கொண்ட பனைமரங்கள், செழிப் படைந்த நல்லோர் அடக்கத்துடன் வணங்கிநிற்பது போன்ற நாவல் மரங்கள், இப்படி எத்தனை எத்தனை மரங்கள் !!

மலைமல்லிகை மலர்கள் நக்ஷத்ரங்களோ !! இலைகளை மறைத்து மலர் நிறம்பி நிற்கும் சம்பக மரங்கள், காட்டைப் பார்த்து மகிழவந்த மேருமலைகளோ !! என்றெல்லாம் ஊகிக்க வைக்கின்றன. மிக உயரத்தில் இருந்தால் கோபிகைகள் தம்மைப் பெற்று சுவைக்க முடியாதே என்றெண்ணி நெல்லி மரங்கள் கருணையுடன் பழங்களைத் தரையில் உதிர்த்துத் தள்ளின. ஓங்கி வளர்ந்த வெற்றிலைக் கொடிகளாகிய அழகிய இளம் பெண் களால் அணைத்துக்கொள்ளப்பட்ட பாக்கு மரங்கள் பழுத்த கோவைப்பழப் பொலிவுகொண்ட பழங்களால் தம்முடைய மிகுந்த வேட்கையை வெளிப்படுத்துகின்றன. பாம்புகளின் சேர்க்கை கொண்ட சந்தனமரங்கள் வானளாவி உயர்ந்து நின்று சந்திர மண்டலத்தைத் தொடுவதால் சந்திரனையும் பாம்புகளையும் அணி கலனாகக்கொண்ட சிவபெருமானை யொத்து விளங்குகின்றன.

பத்து வயதான பலராமன் கிருஷ்ணன் இருவரையும் பசுக்களை மேய்க்க நந்தகோபன் அனுப்புகிறான். பிருந்தாவனத்தில் தலையில் மயில்பீலி மார்பில் காட்டுப்பூமாலை கைகளில் வளையல் கள் இவைகளுடன் தன் பிஞ்சுக்கைகளில் குழலை ஏத்தி கானம் செய்வதைக் காண வானில் தேவர்கள் குழுமினர். சுவற்றில் வரையப் பட்ட சித்திரம் போன்று அக்காட்டுப்பகுதி விளங்குகிறது.

அவ்வமயம் ''சரத்''ருது தன் இயற்கை எழிலை அள்ளி வீசுவதைக்கண்ட கண்ணன் பலராமனிடம் கூறுகிறான். அண்ணா ! இதோ பார் ! மாபெரும் காளைகளைப் போன்ற வெண்முகில்கள்.

முன் பருவத்தில் மழையைப் பொழிந்து தம்மை நன்கு விளைச்சல் பெறச்செய்து தற்போது இளைத்துவிட்டனவே இந்த மேகங்கள் என்ற அங்கலாய்ப்புடன் தலைகுனிந்து நிற்கும் நெற்பயிர்களின் பணிவு தான் எத்தகையது ! தன் கணவரான ஸமுத்திரம் மஹாவிஷ்ணு வான பிற ஆடவருடன் இருக்கக்கண்டு ஆறுகள் நாணத்துடன் மெள்ள மெள்ள கடலையடையும் அழகே அழகு. பின்னர் மாலைப் பொழுதில் இருவரும் தம் நண்பர்கள் சூழ ஆவினங்களுடன் வீடு திரும்பினர்

சருக்கம் 3

மற்றோர் நாள் பலராமன் இல்லாமல் கண்ணன் மாடு மேய்க்கச் சென்ற சமயம் 'காளியன்' எனும் பாம்பரசன் வாழும் யமுனை மடுவில் குதித்து விளையாடத் தொடங்கிய கண்ணனை அரவரசன் வாலால் சுற்றிக் கட்டவே அதன் தலைமீது நின்று குதித்து விளை யாடலானான். செருக்கு நீங்கிய காளியன் அம் மடுவினைவிட்டு வெளியேறினான்.

கோபர்களுடன் பசுக்களை மேய்க்கச்சென்ற சமயம் கழுதை உருக்கொண்டுவந்த தேனுகாசுரனை பலராமனும், இடையச் சிறுவன் உருவத்தில் பழகிய பிரலம்பனை கண்ணனும் கொன்று அனை வரையும் வியக்கச் செய்தனர்.

பின்னோர் சமயம் வசந்த ருது தோன்றியது அதனைக் கவி வருணிக்கும் பாங்கினை நாம் வியந்து இன்புறலாமல்லவா ! மலய மலையிலிருந்து விழுந்து நொண்டியாகிய தென்றல் காற்று வசந் தனின் புது எழிலை வேடிக்கைப் பார்த்துக்கொண்டு. கொடிகளுடன் விளையாடியவாறு அதன் மலர்களைச் சிதறச் செய்து கொண்டு பெண்களின் மென்மையான நடையைப் பயின்றவண்ணம் வீசத்

தொடங்கியது. புது மொக்குகளால் தியானம் செய்பவளாகவும், மலர்க் கூட்டங்களால் புன்முறுவல் செய்பவளாகவும், தளிர்களாகிய சுடர்களால் மனையாளைப் பிரிந்துவந்த வழிப்போக்கர்களை துன்புறச் செய்துகொண்டும் வண்டுகளின் ரீங்காரத்தால் பாடிக்கொண்டும், வசந்த ருது என்ற மாது காணப்படுகிறாள் பறவைகள் (த்விஜர்கள்] இசைக்க, தளிர்களாகிய அக்னி முன்னிலையில் கொடிகளாகிய மணமகள் புஷ்பங்களாகிய நெற்பொறிகளைத் தூவ, அக்காட்டில் வஸந்தனுடைய திருமணம் நிகழ்கிறது. உரத்த குரலில் அத்யயனம் செய்வதுபோன்று வண்டுகளாகிய பிரும்மசாரிக் கூட்டம் ஒவ்வொரு மலரிலும் மகரந்த பிக்ஷைக்கு அலைகின்றன.

காடு செழிப்பாக இருக்கவேண்டி வஸந்தன் வனலக்ஷ்மியை மனைவியாகக்கொண்டு, தான் செய்யும் யாகத்திற்கு மன்மதனை பிரும்மாவாகவும், மேல் பஞ்சமத்தில் பாடும் குயிலை ஹோதாவாகவும், வண்டினை உத்காதாவாகவும் அமர்த்திக்கொண்டு புஷ்பம் எனும் ஸ்ருக்கினால் (' ஸ்ருக் '' யாகத்தில் நெய்யை அக்னியில் ஹோமம் செய்யப் பயன்படுத்தும் மரக்கரண்டிபோன்றது) அத்வர்யுவான தென்றல் காற்று, தளிராகிய அக்னியில் மகரந்தமெனும் நெய்யினை வார்க்கிறான். அப்போதே மலர்ந்த சம்பங்கி மலர்களின் மஞ்சள் நிற மகரந்தத்துகள்களும், மாலதீ மலர்களின் வெண்ணிறப் பொடிகளும், செம்பஞ்சு புஷ்பங்களின் சிவப்புப் பொடிகளும் வானத்தை மூன்று நிறங்களைப் பெறச்செய்கின்றன.

கண்ணனும் பலராமனும் ஆயர்பாடிச் சிறுவர்களுடன் பிருந்தா வனத்திற்கு மாடு மேய்க்கச் சென்று, அங்கு தம் பேச்சுக்களாலும் விளையாட்டுக்களாலும் அனைவரையும் மகிழ்வித்து வருங்கால் கிரீஷ்மருது தோன்றுகிறது

தன் நீரால் வளர்ந்த கரையிலுள்ள மரங்களைப் பார்த்து குளங்கள் கோடையினால் தன்னை அவமதிக்கப்பட்டதாக உணர்ந்து

இரக்கத்தால் இளைக்கலாயின, மன்மத பாணங்களால் மிகவும் வருத்தப்பட்ட குலப்பெண்டிர் தம் கணவனை நெறுங்குவதுபோன்று சூரிய கிரணங்களால் தாபங்கொண்ட ஆறுகள் நீர்சுண்டி இளைத்துக் கடலை மெள்ள மெள்ள அடைகின்றன. தண்ணீர்ப் பந்தலை யடைந்த வழிப்போக்கர்கள் அங்கு நியமிக்கப்பட்டிருந்த கன்னிகை களால் அளிக்கப்பட்ட நீரால் திருப்தியடையாமல் அவர்கள் முகத்தைத் தம் கண்களால் நோக்கியவாறு மனநிறைவைப் பெறுகின்றனர். காற் றெனும் மாந்த்ரீகனால் போடப்பட்ட துளிகளாகிய விபூதிகளால் (திருநீறு) பொல்லாப் பிசாசு பிடித்ததுபோன்று மரங்கள் தம் தலை களை ஆட்டி அசைக்கின்றன.

ஆயர்பாடி மக்கள் தம் நலன்வேண்டி ஆண்டுதோறும் இந்திர விழா எடுப்பர் அதேபோன்று ஒரு சமயம் அதற்கான ஏற்பாடுகள் செய் வதைக்கண்ட கண்ணன், தேவராஜனுக்கு செய்யவிருந்த பூஜையை கோவர்தன மலைக்குச் செய்யுமாறு மாற்றிவிடுகிறான். அதனைப் பொறாத இந்திரன் அனைத்து மேகங்களையும் ஏவி மழையைப் பொழிவிக்க, கண்ணன் தன் சுண்டு விரலால் கோவர்தன மலையைக் குடையாகப் பிடித்து கோப கோபிகளையும் பசுக்கூட்டத்தையும் காத்தருளுகிறான்.

சருக்கம் 4

சூரியன் அஸ்தமனம் (மறையும் சூரியன்பற்றி) வருணிக்கப் படுகிறது. ஆதித்யன் விடியற் காலையில் கிழக்கு சமுத்திரத்திலும் நண்பகலில் கங்கையிலும் நீராடி, மாலை நீராட மேற்குக் கடலை அடைகிறான். இரவு சூழவே, தூங்கும் காக்கைக் கூட்டங்களைத் தம் கூவுதலால் பயமுறுத்திக்கொண்டு விழிப்புற்ற ஆந்தைக் கூட்டங்கள் சஞ்சரித்தன அஸ்தமனமாகும் சூரியனுடைய கிரணங்களைப்பெற்ற வீட்டு விளக்குகள் இருளைப் பருகி, ''மை'' -எனும் வியாஜத்தில்

அதனைக் கக்கின. இந்நிலையில், வானத்தில் பட்டப்பகலெனத் தம் அமுத கிரணங்களை வீசியவாறு சந்திரன் உதிக்கலானான். இருட்டால் கருத்த திசைகளைத் தன் நிலவெனும் சுண்ணாம்பினால் சந்திரன் வெள்ளையடிக்குங்கால் சிதறிய திவிலைகளே வானில் நட்சத்திரங்களாக ஒளிர்கின்றன காற்றில் அசையும் குமுத மலர் களில் அமர்ந்த வண்டினங்கள் ஊஞ்சலாடி மகிழ்கின்றன.

பிருந்தாவனத்தில் கோபிகைகளுடன் கண்ணன் ராஸக்ரீடை செய்து மகிழ்கிறான். அதனை தேவர்கள் வானிலிருந்தவண்ணம் ரசித்து மகிழ்கின்றனர் சிருங்கார ரஸம் ததும்பும் அரிய ராஸக் க்ரீடை பற்றிய கருத்துக்களை விளக்கமுற எழுதுவது கடினம் என்ப தால் தவிர்க்கப்படுகிறது

சருக்கம் 5

இப்பகுதியில் சூரியோதயம் வருணிக்கப்படுகிறது தன் கணவனன்றி சூரியகிரணமாகிய கை தீண்டியதும் மாற்றான் தொடுவதாக உணர்ந்த குமுதமலர்கள் குவிந்து காணப்படுகின்றன.

விடியற்காலையில் பசுஞ்சாணத்தால் அழகாக மெழுகப்பட்ட வீடுகள், அவ்வீட்டுத் தலைவியின் பச்சைகற் பதித்த ஆபரணங் களால் மேலும் பசுமை நிறத்தைப் பெறுகின்றன தெரு முழுவதும் கோபிகைகள் தயிர் கடையும் இன்ப ஒலி கேட்கிறது. தொடர்ந்து கோபர்கள் தொழுவத்தில் பசுக்களை கவனித்தலையும், கோபிகைகள் தம் வீட்டுக்காரியங்களையும் செய்யலாயினர்.

ஒரு நாள் கம்சனால் அனுப்பப்பட்ட ''கேசி'' எனும் அசுரன் குதிரைவடிவில் பிருந்தாவனம் வரவே அவனைக் கண்ணன் கொன்று விடுகிறான். இச்செய்தியறிந்த கம்ஸன் கோகுலத்தில் வாழும்

கண்ணனையழைத்து மதுரைநகர் வரவேண்டி அக்ரூரரை அனுப்பு கிறான். நல்ல நண்பகல் நேரம், சூடான மதுவை அருந்தாமல் வண்டினங்கள் தவிக்கின்றன மான்கள் பசுமையான புற்களை மேயாமல் மரநிழலில் ஒதுங்குகின்றன.

அக்ரூரர் நந்தகோபன் வீடு அடைகிறார். அவர் அங்கு நல்லமுறையில் வரவேற்கப்பட்டு மகிழ்கிறான். பின்னர் பலராமன் கிருஷ்ணன் இருவரையும் தம் தேரில் ஏற்றிக்கொண்டு மதுரை புறப்படுகிறான் அதுகண்ட கோபிகைகள் மனம் நொந்து புலம்புகின்றனர். தம்மிடமிருந்து கிருஷ்ணனைப்பிரித்து அழைத்துச் செல்லும் கொடிய (க்ரூரச்) செயலைச்செய்யும் இவர் ''அக்ரூரர்'' (மென்மையானவர்) என்று எப்படி அழைக்கப்படுகிறார் என்று கோபியர் கோபவயப்பட்டனர். கண்ணனின் பிரிவைப் பொறாத நிலையில் சந்திரனைக் கண்டு அவனை நிந்திக்கத் தொடங்கு கிறார்கள். பாற்கடலில் தோன்றியும் மலைமகள் கணவரின் திரு முடியில் சூடப்பெற்றும், கற்பக மரங்களைத் தன் உடன் பிறப்பாக அடைந்தும், இலக்குமியைத் தங் கையாகக் கொண்டும் ஏன் அபலைக ளாகிய எங்களை வருத்துகிறாய் ? உன்னை ஏன் சிவபெருமான் தன் மூன்றாவது கண்ணால் சாம்பலாக்காமல் விட்டு வைத்துள்ளார்? மாமனாரான தக்ஷன் சபித்தும் நீ ஏன் ஒழியவில்லை? நீ அன்று கொடிய ஆலாஹல விஷத்துடன் பிறந்தவன்தானே! உனக்கு எவர் தான் அமுதகிரணங்களையுடையவன் என்று பெயரிட்டனரோ ! எங்கள் மார்பகங்களைத் தாமரை மொக்குகள் என்றும், பின்னலகளை பாம்பு (ராகு) என்றும் நினைத்துக்கொண்டு எங்களை வருத்தாதே.

இவ்வாறு சந்திரன் மீது கொண்ட கோபம் சட்டென இவ்விரஹதாபத்திற்குக் காரணமான மன்மதன் மீது பாய்கிறது. காமனைத்திட்டுகின்றனர். ஏ மன்மதனே ! மலர்களைக்கணைகளாகவும், கரும்பினை வில்லாகவும் ஏற்று எங்களைத்தாக்குகிறாயே; உனக்கு

உறுதியான ஆயுதங்கள் அமைந்தால் என்ன தான் செய்ய மாட்டாய்? தவறான காரியம் செய்த நீ, உலக நலனில் விருப்பங்கொண்ட சிவபிரானுல் எரிக்கப்பட்டாய். அப்படியே நீ அழிந்திருந்தால் எவ்வளவு உதவியாக இருக்கும். தகுதியற்ற உன் விஷயத்தில் பார்வதி கருணையைக் காண்பித்து உன்னைப் பிழைக்க வைத்தது மாபெருங் குற்றமாகிவிட்டது. ஏ காமனே! நீ உண்ட வீட்டிற்கு இரண்டகம் நினைக்கும் கொடியவன் - துரோகி! எந்த மனதிலிருந்து நீ பிறந் தாயோ, அதனையே தபிக்கச் செய்கிறாயே? உன்னிடமிருந்து ப்யந்த சிவபெருமான் தன்பாதி உடலில் மலைமகளையும், திருமால் மார்பில் அலைமகளையும் பிரமன்நாக்கில் (வாக்கில்) கலைமகளையும்வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பாவம்! மும்மூர்த்திகளுக்கே இந்த கதி '!

இந்நேரம் தென்றல் காற்று சுகமாக வீசுகிறது. கோபிகைகளின் விரஹதாபம் மேலும் வளர்கிறது. அவர்கள் அவ்விளங்காற்றைச் சாடுகின்றனர். ஏ தென்றலே! அன்றொருநாள் கடலில் அணைக்கட்ட குரங்குகள் எத்தனை எத்தனை மலைகளைப் பெயர்த்தன! அவைகளில் மலயமலை எனும் உன்பிறப்பிடத்தையும் கொண்டு கடலில் தள்ளியிருக்கக்கூடாதா? இரக்கமற்ற நீ எங்களைப் பெரிதும் துயரபபடுத்துகிறாயே. வேதங்கள், (வாயு) காற்றிலிருந்து நெருப்பு தோன்றியதாகக் கூறுகின்றன அது முற்றிலும் உண்மைதான் என்பதை உணருகிறோம். இப்படி ஏங்கிநிற்கும நிலையிலும் கோபி கைகளுக்கு தம் பக்கத்தில் கண்ணன் இருப்பதாகவே ஓர் மயக்கம் இவ்வாறாக இன்பமாகத் தமக்குத்தாமே உரையாடிக்கொள்கிறார்கள் அந்தோ! பாவம்! என்னே அவர்களின் பரிதாப நிலை!

சருக்கம் 6

அக்ரூரருடன் தேரில் செல்லும் கண்ணன் பல்ராமனிடம் அதுசமயம் தோன்றிய ஹேமந்தருதுவை (பனிக்காலம்) வருணிக்கிறார்.

தாமரையின் சிதைவுக்குக் காரணமான பனி தம் முகத்தாமரை மீது படாமலிருக்க மெல்லிய முக்காடுகளை அழகிகள் பயன் படுத்துகின்றனர். ''அதிகமான எழுச்சியடையும் ஒருவன் பின்னொரு சமயம் ஓர் வீழ்ச்சியைத் தழுவுவான்'' என்ற நியதிப்படி சரத்ருதுவில் மிகுந்த எழில் கொண்டிருந்த சந்திரன், ஹேமந்தருதுவில் மங்கலான ஒளியுடன் காணப்படுகிறான்.

மதுரை நகர் செல்லும் வழியில் யமுனை குறுக்கிடுகிறது. அக்ரூரர் தேரில் ராமகிருஷ்ணர்களை அமரச்செய்து விட்டு யமுனையில் நீராடுகிறார். மூழ்கியதும் நீரினுள் பாற்கடலில் பள்ளிகொள்ளும் நாரணனைக்காண்கிறார். அவனை அருமையான சுலோகங்களால் பத்து அவதாரங்களின் சிறப்பைக்கூறித் துதிக்கிறார். பின்னர் தேர் ஏறி மதுரை மாநகரில் நுழைகிறார்.

நகரின் அழகினைக் கண்ணன் பலராமனிடம் வியந்து பாராட்டுகிறான். அண்ணா! மதுரா நகரைப்பார். விந்திய மலைகளைப் பழிக்கும் மாடி கோபுரங்கள். தோட்டத்துக் கொடிகள் கணநேரமும் ஓய்வின்றிப் பணியாற்றிக் களைத்த சூரியனை அசைந்து விசிறியென வீசி குளிரச் செய்கின்றன. ஜலத்தை சேகரிக்க விரும்பும் மேகங்கள் கடலினுள் விளையாடுவது போன்று இந்நகர அகழிகளில் கருத்த முதலைகள் விளையாடுகின்றன. இந்திரனுடைய நகர் அமராவதி இம்மதுரைக்கெதிரில் எம்மாத்திரம் ?

இவ்வாறு வியந்து பேசியவண்ணம் தெரு வீதியில் இருவரும் சென்றுகொண்டிருக்கையில், கம்ஸனுக்குத் துணி வெளுத்துத்தரும் சலவைத் தொழிலாளியிடம் புதிய ஆடைகளை உடுத்திக்கொள்ளக் கேட்கிறான் கண்ணன். தரமறுத்த அவனைக் கொன்று கர்வத்தை யடக்குகிறான். பின்னர், வழியில் அரசனுக்கு மாலைகளைக் கட்டிச் செல்பவனைக் கண்ணன் அணுகுகிறான். அந்த மாலா காரன் தாம் எடுத்துச்சென்ற மலர் மாலைகளைக் கண்ணனுக்குச்

சூட்டி மகிழ்கிறான். தொடர்ந்து செல்கையில், கம்ஸனுக்கு மணம் பொருந்திய சந்தனக்குழம்பினை எடுத்துச் செல்லும் கூனியினால் பூசப்பட்ட சந்தனத்தை ஏற்று மகிழ்ந்த கண்ணன் அவளுக்கு அருள் பாலிக்கிறான். மதுரா மக்கள் தாம் கண் படைத்த பேற்றினைப் போற்றி ராம-கிருஷ்ணர்கள் வீதியில் பவனி வருவதைக் கண்டு களிக்கின்றனர்.

மாமன் கம்ஸனின் அரண்மனை வாயிலை அடைந்து அங்கு நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருந்த ' குவலயாபீடம் '' என்ற யானையை அதன் தந்தத்தையே பிடுங்கி வதம்செய்து யானைப் பாகனையும் கொன்று கண்ணன் தன் அண்ணனுடன் விளையாட்டு மைதானத்தை அடைகிறான். அங்கு '' சாணூரன் - முஷ்டிகன் '' எனும் இரு மாமல்லர்களை வீழத்தி மடியச் செய்கின்றனர். பின்னர் மஞ்சத்தில் அமர்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்த கம்ஸனைக் கீழே தள்ளி கண்ணன் அவன் மார்பினைத் தாக்கிக் கொன்றுவிடுகிறான். மதுரைவாழ் மக்கள் மட்டுமல்ல, வானுலகத் தேவர்களும் இதனைக் கண்டு மட்டிலா மகிழ்ச்சியடைகின்றனர். உக்ரஸேனன் மீண்டும் அரசனாக்கப்படு கிறார்.

சருக்கம் 7

தேவேந்திரனுடைய ச்பையான '' ஸுதர்மா '' வை பூவுல கிற்குக் கொண்டுவருமாறு கண்ண்ன் வாயுபகவானைப் பணிக்க, இந்திரன் இசைவுபெற்று அவ்வாறே செய்கிறான். இதனால் சுவர்க லோகத்தில் கர்ம தேவர்கள் விமானங்களில் சஞ்சரித்து, இறங்க வேண்டிய இடம், விமானம் செல்லும் திசை, இவைகளை அறியாமல் தவிக்கின்றனர். காமதேனு, கற்பக மரங்கள் சுவர்க்கத்தில் இருக்க, கடைவீதிக்கான வழியைக்கேட்டு சலிப்படைகின்றனர். இப்படி கிருஷ்ண லீலையில் பூலோகமே தேவலோகமாகக் காட்சி யளிக்கிறது.

பலராமன், கண்ணன் இருவருக்கும் உபநயனம் நடக்கிறது. கல்விகற்க சாந்தீப முனிவரிடம் அனுப்பப்படுகின்றனர் ''குருகுல வாஸம்'' முடிந்ததும் கிருஷ்ணன் தம் ஆசிரியரின் மனைவியின் விருப் பத்திற்கிணங்க இறந்த குருபுத்திரனை மீட்டு தக்ஷிணையாக அளிக்கிறான். பிரபாஸ க்ஷேத்திரத்தில் கடலினுள்ளிருந்து குரு புத்ரனைக் கடத்திக்கொண்டு சென்ற பஞ்சஜனனைக் கொன்று அவனுடைய வீரசின்னமான 'பாஞ்சஜன்யம்' எனும் சங்கினைப் பெற்று கண்ணன் வீடு திரும்புகிறான்:

சருக்கம் 8

கம்ஸன் இறந்த செய்தியை ஒற்றர்கள் வாயிலாகக் கேட்டறிந்த ஜராசந்தன் தன் மந்திரிகளிடம் கூறுகிறான்: ''எளியவனாக இருப் பினும் பகைவன் கால் ஊன்றிவிட்டால் அவனைப் பிறநாட்டு அரசன் அழிப்பது கடினம். உடல் முழுவதும் விஷம் பரவிவிட்ட நிலையில் மருத்துவ சிகித்ஸை பயனளிக்குமா ? மாபெரும் வீரனிடம் நான் தோல்வியடைந்தால் இழிவல்ல. ஆனால், 'இடையச் சிறுவன் ஒருவன், என் நண்பனும் மைத்துனனுமான கம்ஸனைக் கொன்றான்' என்பதை நான் பொறுக்கமாட்டேன் கிருஷ்ணனிடம் ஸாம, தான முறை பயனளிக்காது. தண்டோபாயமே சிறந்தது'' எனக் கருதுகிறேன். மந்திரிகளுடன் கலந்து முடிவெடுக்காத அரசன் மேன்மையை அடைவது எங்ஙனம் ? ஆகவே, அமைச்சர்களான நீங்கள் எனக்குத் தக்க ஆலோசனைக் கூறவேண்டும்'' என்று.

அமைச்சர்களில் ஒருவனான சுமதி என்பவன் அரசன் கூறி யதைக் கேட்டு புத்திமதி கூறுகிறான். அரசே ! உண்மையான நீதியை அமைச்சர் என்ற முறையில் நான் கூறக் கடமைப்பட்டுள் ளேன். அரசனின் கருத்துக்கு மாறாக, அவனுடைய கோபத்தையும்

பொருட்படுத்தாமல் நீதியைக்கூறும் அறிவாளியே உலகில் போற்றப் படுகிறான். கண்ணனிடம் வீணாகப் பகைமைகொள்ளவேண்டாம். பூதனை, சகடாசுரன், தேனுகன், ப்ரலம்பன், கேசி போன்றவர்களை விளையாட்டாகக் கொன்ற கண்ணனைச் சாதாரணச் சிறுவனாகக் கருதாதீர்கள். நீதி தவறி கபடமாகத் தன்னைக் கொலை செய்ய முற்பட்ட கம்ஸனைக் கண்ணன் கொன்றது தவறா? அவன் தன்னைக் காத்துக்கொள்ளவே அவ்வாறு செய்தான். தாங்கள் அவனுடன் போர் புரிந்தால், மக்கள் அனைவரும் கண்ணன் பக்கலில்தான் நிற்பர். கடலில் மூழ்கி இறந்த குரு புத்திரனைப் பல்லாண்டுகளுக்குப் பின்னர் உயிர்ப்பித்தளித்த கிருஷ்ணனை சாமான்யனாக எடை போடாதீர்கள். வாயு பகவானைக்கொண்டு தேவசபையையே பூவுலகத்திற்குக் கொண்டுவந்த கண்ணனுடைய வீரத்தைக்கண்டும் அவனுடன் போரிடுதல் என்பது சற்றும் தகுந்ததல்ல. அவனுடைய நட்பே தங்களுக்குப் பல நன்மைகளைத் தந்துதவும். அடியேனுடைய விண்ணப்பத்தை ஏற்றருளவேண்டும் - என்று சுமதி கூறிய புத்தி மதியைக் கேட்டு சினங்கொண்ட ஜராசந்தன் அவனைக் கடிந்து பேசி போருககு ஆயத்தமாகிறான்.

சருக்கம் 9

மகத மன்னன் ஜராசந்தன் கண்ணனுடன் போர் தொடுக்க வேண்டி நான்கு வகைப் படைகளுடன் புறப்படுகிறான். இவ்விவர மறிந்த கண்ணன் போருக்குத் தயாராகுமாறு மன்னன் உக்ரசேனரைப் பணிக்கிறான். ஜராசந்தன் தூது விடுக்கிறான். பலராமனுடன் கிருஷ்ணன் போருக்குப் புறப்படுகிறான். பேரிகைகள் முழங்குகின்றன. கடுமையான சண்டை நிகழ்கிறது இரத்தம் ஆறாகப் பெருக்கெடுத்தது. ஒருவருக்கொருவர்மீது பல்வகை ஆயுதங்களையும், அஸ்திரங்களையும் தொடுக்கின்றனர். போர்க்களத்தில்

எங்கும் பிணக்குவியல், வானத்தில் கழுகுக்கூட்டம். ஜராசந்தன் தன் முழுமுயற்சியுடன் கிருஷ்ணனைத் தாக்குகிறான். வாசுதேவன் தம் எதிரியின் தேரோட்டியைக் கொன்று தேரின் அச்சு கொடி, சக்ரம், ஏர்க்கால் இவற்றை முறித்துவிடவே இருவரும் பூமியில் நின்று கதாயுத்தம் செய்கிறார்கள். இறுதியில் கண்ணன் எடுத்த சக்ராயுதத்தைக்கண்டு பயந்து ஜராசந்தன் தன்னுயிரைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டி ஓடிவிடுகிறான். மீண்டும் தயாரித்துக்கொண்டு போர்க்களம் புகுகிறான். இப்படிப் பதினெட்டுமுறை போர்புரிந்தும் கிருஷ்ணனை வெல்லமுடியாமல் ஜராசந்தன் தன் மந்திரி சுமதி கூறிய நன்மொழிகளை நினைத்துப்பார்த்து நகரிலிருந்தே வெளி யேறிவிடுகிறான். கண்ணன் பாஞ்சஜன்யத்தை ஊதியவண்ணம் வெற்றி வாகைசூடி மதுரைமாநகர் நுழைகிறான்.

தனக்கேற்பட்ட தோல்வியினால் அவமானங்கொண்ட ஜராசந்தன் காலயவனனைப் போருக்கு அனுப்புகிறான். யாதவர் களுக்கு அடிக்கடி ஜராசந்தனால் ஏற்படும் தொந்தரவுகளைக் கருத்தில் கொண்டு இதற்கிடையில் கண்ணன் கடல் நடுவில் எவரும் நெருங்க முடியாத துவாரகைத்தீவை நிர்மாணித்து யாதவர்களைக் குடியேற்றுகிறான் மதுரை திரும்பிய கண்ணன் காலயவனனால் நகரம் முற்றுகையிடப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு, பயந்து ஓடுவது போன்று நடித்து, ஓர் குகையினுள் புகுந்துவிடுகிறான். குகை வாயிலில் ஓய்வுகொண்டிருந்த முசுகுந்தனை காலயவனன் தன் காலால் உதைக்க, அதனால் கோபமுற்ற முசுகுந்தன்கையால் மரணத்தைத் தழுவுகிறான்.

சில ஆண்டுகள் ஓடின. பலராமன் ஒருசமயம் தன் உறவினர் களைக்காண கோகுலம் செல்கிறான். அங்கு கோபிகைகளை சமாதானம் செய்து அவர்களுடன் விளையாடி மகிழ்கிறான். ஜலக் கிரீடைசெய்ய விரும்பி அருகில் நீர்நிலயம் ஏதுமில்லாததால்

யமுனையாற்றை அழைக்கிறான் அவ்வாறு வராததுகண்டு சினங்கொண்ட பலராமன் தன் ஏர்க்கலப்பையினால் யமுனையை இழுத்து அருகில் ஓடச்செய்து, அதில் கோபிகைகளுடன் நீராடி விளையாடி மகிழ்கிறான். பின்னர் பலராமன் துவாரகை திரும்பி ரைவதகன் மகளான ரேவதியை முறைப்படி திருமணம் செய்துகொண்டு மகிழ்கிறான்.

சருக்கம் 10

விதர்ப நாட்டு மன்னன் பீஷ்மகன் தன் மகள் ருக்மிணீயை கண்ணனுக்குத் திருமணம் செய்விக்க விரும்புகிறான் அதனை ஏற்காத மகன் ருக்மி தன் நண்பன் சிசுபாலனுக்கு ருக்மிணியை மணம் முடிக்க ஏற்பாடு செய்கிறான்.

கிருஷ்ணனிடமே மனதைக்கொடுத்த ருக்மிணி ஓர் அந்தணர் மூலம் கிருஷ்ணனுக்குத் தூது அனுப்புகிறாள், கண்ணனும் அதனை ஏற்று திருமண நாளில் கௌரீ வழிபாட்டிற்குச் சென்று திரும்பும் ருக்மிணியைத் தேரில் ஏற்றிக்கொண்டு துவாரகை செல்லத் தொடங்குகிறான், இடையில் எதிர்த்துப்போரிட்ட ருக்மியை வென்று தன் நகரயடைந்து முறைப்படி திருமணம் செய்துகொள்கிறான்

முன்பு சிவபெருமானால் சுட்டெரிக்கப்பட்ட மன்மதன் ருக்மிணியின் புதல்வனாகப் பிறக்கிறான். அவன் ப்ரத்யும்னன் என்று பெயர் சூடடப்பெறுகிறான். அவன் சம்பராசுரனைக் கொன்று மாயாவதியை மணநதுகொளகிறான்.

கிருஷ்ணன் ஜாம்பவானுடைய மகள் ஜாம்பவதியையும், ஸத்ராஜித்தின் மகள் ஸத்யபாமாவையும் மணந்துகொள்கிறான். சூரியன் குமாரத்தி காளிந்தீ, ராஜாதி தேவியின் மகளான மித்ரவிந்தா,

XXXV

கோசலநாட்டரசன் நக்னஜித்தின் புத்ரீயான ஸத்யா, சுருதகீர்த்தியின் பெண் பத்ரா, மத்ராதிபதியின் மகள் லக்ஷ்மணா இவர்களையும் கண்ணன் மணந்து கொள்கிறான்.

பிராக்ஜோதிஷபுரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு பூமி தேவியின் மகன் நரகன் அரசாண்டு தேவர்களையும் வெற்றி கொள்கிறான். தேவர்கள் வேண்டுகோளை ஏற்று கிருஷ்ணன் கருடன் மீது ஸத்யபாமாவுடன் சென்று பல கோட்டைகளைத் துகளாகக்கிப் போர் தொடுக்கிறான். தாக்க வந்த நரகனை கிருஷ்ணன் சக்கராயுதத்தினால் வெட்டி வீழ்த்துகிறார். கொடியவனான நரகனால் சிறைப்படுத்தப் பட்டிருந்த பதினாறாயிரம் அரசகுமாரிகளைக் கண்ணன் விடுவித்து அவர்களுக்கு வாழ்வளித்தான். பின்னர், தேவலோக மடைந்து நரகன் கவர்ந்து சென்ற அதிதியின் இரு காதணிகளை அவளிடமும், வெண்குடை, இரத்தினம் இரண்டையும் தேவேந்திர னிடமும் திருப்பிக்கொடுத்து ஸத்தியபாமாவின் விருப்பத்தை ஏற்று அங்கு விளங்கிய ப்ாரிஜாத மரத்தை எடுத்து வந்து துவாரகையில் பூந்தோட்டத்தில் நட்டுவிடுகிறான்.

சோணிதபுரியைத் தலைநகராகக்கொண்டு ஆட்சி செய்பவனான பாணாசுரன் மகள் உஷா, கனவில் பிரத்யும்னன் மகனான அனிருத் தனைக்கண்டு அவனை மணக்க விரும்புகிறாள் சித்ரலேகா என்பவளின் வாயிலாக அவ்விருவரும் இணைந்து இன்புறுவதைக் கேட்டறிந்த பாணாசுரன் அனிருத்தனை நாக பாசத்தால் கட்டிவிடுகிறன். கண்ணன் பாணாசுரனுக்கிருந்த ஓராயிரம் கைகளில் நான்கினை மட்டும் விட்டு வைத்து அவனுக்கு வாழ்வளிக்கிறான்.

பின்னர் 'நானே உண்மையான வாசுதேவன்' என்று கூறிக் கொண்டு செறுக்கேறி நின்ற பௌண்ட்ரகனைக் கிருஷ்ணன் கொன்று முடிக்கிறார். அவனது நண்பன் காசிராஜன் எதிர்த்துப் போர் புரியவே அவனையும் கிருஷ்ணன் கொன்று காசி நகரையே எரித்துவிடுகிறான்.

ஜாம்பவதிடமிம் பிறந்த ஸாம்பன் துரியோதனனின் மகளைக் கவர்ந்து செல்வதையறிந்த கௌரவர்கள் எதிர்க்கின்றனர். பின்னர் ராம கிருஷ்ணர் ஸாம்பன் தம்பதியை விடுவிக்கின்றனர் தன் அவதார காரியங்களைச் செய்து முடித்த கண்ணன் ஒருவர்க்கொருவர் தமக்குள் ளேயே போரிட்டு மடியுமாறு யாதவர்களைச்செய்து, பலராமனை முதலில் தம் படுக்கையாக்ப் பாற்கடலுக்கு அனுப்பிவைக்கிறார் பலராமன் ஆதிசேஷனுகி பகவானின் வருகையை எதிர் நோக்கி நிற்கிறான்.

பரந்தாமனும் தாமெடுத்த பூதவுடலை உதரித்தள்ளி நான்கு கைகளுடன் பீதாம்பரம் உடுத்தி. வைஜயந்திமாலையணிந்து கௌஸ்துப மணியணிந்து இலக்குமியுடன் பரமபதம் எழுந்தருள விமானத்தில் புறப்படுகிறார். பக்கலிலிருந்த மனேவிக்கு விமானத்தி லிருந்த வண்ணம் ஒவ்வோர் நிகழ்ச்சியும் நடந்தவிடங்களைக் காண்பித்துக் கொண்டு கிருஷ்ணன் தன் சொந்த ஆஸ்தானத்தை யடைந்து விளங்குகிறான். நான்முகன், சிவபெருமான், இந்திரன் மற்றும் அனைவரும் நாராயணனே வெகுவாகப் பாராட்டி மகிழ்கின்றனர்

முடிவுரை

தேவர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்ற ஸ்ரீமந்நாராயணன் ஒருத்தி மகனுய்ப்பிறந்து ஓரிரவில் மற்றொருத்தி மகனுய் ஒளிந்து வளர்ந்து மனதைக் கொள்ளை கொள்ளும் பாலலீலைகளைச்செய்து, ஆயர்பாடிச்சிறுவனுக மாடுமேய்த்து, பிருந்தாவனத்தில் வேணுகானம் ராஸக்ரீடை போன்றவற்றை நிகழ்த்தி, கம்ஸனால் அனுப்பப்பட்ட அசுரர்களையும் மற்றும் பற்பல துஷ்டர்களையும் களைந்து வீரச்செயல் புரிந்து, ருக்மிணி முதலிய பிராட்டிமார்களுடன் மகிழ்ந்திருந்து, பாரதப் போருக்கு சூத்ரதாரனாகி அர்ஜுனனுக்கு பகவத்கீதையை

உபதேசித்து, கௌரவர்களை அழித்து பாண்டவர்களை அஸ்தினாபுரமாளச்செய்து, தர்மபுத்ர பட்டாபிஷேகத்தைத் தன் தலைமையில் நடத்திவைத்து, சிசுபாலன் தந்தவக்திரனைக்கொன்று, பூபாரத்தைக் குறையுமாறு செய்து, அவதார காரியங்களைச் செவ்வனே செய்து முடித்து பரமபதம் திரும்புகிறான் என்ற உலகபிரசித்திப்பெற்ற கதையை மூல நூலான ஸ்ரீமத் பாகவதத்தைத் தழுவியே தனக்கென ஓர் தனி வழியினை மேற்கொண்டு இந்நூலாசிரியர் இந்த முகுந்த விலாஸத்தை இயற்றியுள்ளார்.

நூலின் தனிச்சிறப்பு

மிகப் பழைய கதை கண்ணன் கதை. அதனை நாம் எத்தனை பெரியோர்கள் மூலம் எவ்வளவு முறை கேட்டிருக்கிறோம்? பல்வேறு மொழிகளில் புத்தக வடிவிலும், வானொலி தூரதர்சனம் போன்ற நவீன சாதன மூலமும், பழகிப்போன கதையையே கருவாகக்கொண்டு நமது கவி பத்து சருக்கங்களில் கிருஷ்ண கதையை எழுதுகிறான்; நாமும் அதனைப்படித்து இன்புறுகிறோம். காரணம், அது அமைந்துள்ள அழகே! மிகமிக எளிதான சொற்கள். இனிமையான விருத்தங்கள், கற்பனைவளம், பொருட்சிறப்பு இப்படி எத்தனை எத்தனை அம்சங்கள்! பொதுவாக கவிஞன் இயற்கை அழகு, பருவங்களின் எழில் போன்றவற்றை வருணிக்கும் பாங்கு மிகவும் மிகைப்படுத்திக் கூறப்பட்டதாக இருக்கும் - சிந்தனைக்குச் சுவையூட்டுவதாகவும் இருக்கும். இதுபோன்றவற்றை மொழிப்புலமை யற்றவர்கள் படிக்க முன்வராதது இயல்பே. ஆனால் அத்தகையோரும் மொழிப்பயிற்சி பெறத் தூண்டுவதற்கென்றே தமிழில் இக்காப்பியக் கருத்துக்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

கற்றோர்களுக்கும் இத்தனை சிறப்புமிகு நயங்களை ஆழ்ந்து சிந்திக்க சிலசமயம் அசட்டை தோன்றுவது இயல்பு. இந்நிலையில்

சற்றும் அலுக்காமல் படித்து மகிழ இக்காப்பியம் நம்மை தூண்டுவதே இதன் தனிச்சிறப்பு. முழுநூலில் காணப்பெறும் கதைப்பகுதி வருணனைகளில் சிலபகுதி மட்டுமே தமிழில் சுருக்கிக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. முன்னுரையில் கூறப்பட்டவாறு இந்நூல் காவிய லக்ஷணங்கள் அனைத்தும் கொண்டுவிளங்குகிறது. இந்தநூல் ஸம்ஸ்க்ருத மொழி பாடநூலாகப் பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் வைப்பதற்கு ஏற்றவாறு - சிறிய விருத்தங்களுடனும் (சந்தங்கள்) எளிய சொற்களுடனும், கருத்தாழமுடனும் அமைந்துள்ளது.

இந்நூலாசிரியர் - கவி பகவந்தர் இயற்றிய வேறு இரு நூல் களை நமது நூல்நிலையம் முன்னரே பதிப்பித்து வெளியிட்டிருக்கும் நிலையில், அவருடைய மூன்றாவதான இந்நூலை வெளியிடுவதன்மூலம் ஒரு கவியினுடைய அனைத்துப் படைப்புக்களையும் அறிஞர் உலகம் படித்தின்புற உதவியாக அமையும். மேலும், இவ்வாசிரியர் நம் தஞ்சை அரசர் தொடர்புள்ளவர் என்பதால், நம் நூல் நிலயம் இவரை வெளியுலகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்திப் பெருமைகொள்வது பொருத்தம் தான் !

இந்நூலைப் பதிப்பித்துள்ள முறைபற்றி

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜி ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலயத்தின் ஸம்ஸ்கிருதப் பிரிவில் முழுமையாகக் கிடைக்கப்பெற்ற காகிதச்சுவடி Book No. 482 (No. 10303) ல் சுவடி எண் 10275 D. 3719 ஐ அடிப்படையாகக்கொண்டு இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பெறு கிறது. ஆங்கிலத்திலும், ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் மிகமிகச் சுருக்கமான குறிப்புகளே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன வென்றாலும், ஓரளவுக்கு இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ள சுலோகக் கருத்துக்களைச் சற்றே விரிவாகப் பொது

மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் முன்னுரை தமிழில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. முழு வருணனைகளையும் விவரித்தால் முன்னுரை விரியும் எனக்கருதி சில சுலோக வருணனைகளே தமிழில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. பிழைகள் மலிந்த மூலச்சுவடியில் ஒருசில இடங்கள் முழுமைபெறுமலிருக்கின்றன. அவற்றைவிடுத்து சாத்யமான திருத்தங்கள் செய்ய முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

நன்றியுரை

வெளியுலகில் அதிக அறிமுகமாகாத ஓர் மாபெரும் புலவரின் இவ்வரியநூலை அச்சில்கொண்டுவரும் பணியை அடியேனுக்கு நல்கிய மாவட்ட ஆட்சித்தலைவரும், நூலக (பொ) இயக்குநருமாகிய உயர்திரு V. K. ஜயக்கொடி, I.A.S., அவர்களுக்கும், நூலக நிர்வாக அதிகாரி (பொ) திரு K. சங்கரநாராயணன் அவர்களுக்கும், நூலக வெளியீட்டு மேலாளர் மற்றும் நூலகர் திரு. அ. பஞ்சநாதன், M.A., M.L.I.S., அவர்களுக்கும், அடியேனல் தயாரிக்கப்பட்ட நூலின் பிரஸ் காப்பியை மூலச் சுவடிகொண்டு ஒப்பிட்டுப் பிழைத் திருத்தம் செய்தும், நூல் முழுவடிவம்பெறும் விதத்தில் சுலோகங்களை அகர வரிசைப்படுத்தி எழுதியும் அச்சுப்பிரதிகளைத் (Proof) திருத்திக் கொடுத்தும் உதவி புரிந்த இந்நூலக மேநிலை ஸம்ஸ்க்ருத பண்டிட், சிரோமணி, தேதியூர் ப்ரம்மஸ்ரீ S. கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் அவர்களுக்கும், எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மற்றும் இந்நூல் சிறப்பாக வெளிவர உதவிய நூலக அனைத்து அலுவலர்களுக்கும், பண்டிதர்களுக்கும் என் நன்றி உரித்தாகுக

இந்நூலைச் சிறப்பாக அச்சிட்டளித்த தஞ்சாவூர் ஸ்டார் பிரிண்ட் அண்ட் பேக் நிறுவனத்திற்கும் என் நன்றி உரியது.

பண்டைய ஸம்ஸ்க்ருத இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிடத்தக்க விதத்தில் அமைந்துள்ள சிறப்புமிகுந்த இந்தக் காவியநூலை ஸம்ஸ்க்ருத மொழி கற்கும் அனைத்துப் பிரிவினரும், பண்டிதப் பெருமக்களும் போற்றி வரவேற்பர் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

கவிதல்லஜ என். வேங்கடரமணன், B.Com.,

ஸாஹித்ய சிரோமணி,

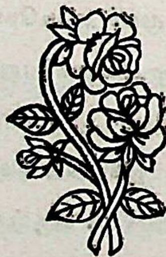
சிறப்புக் கேண்மைப் பதிப்பாசிரியர்,

சரஸ்வதி மஹால் நூலகம்.

மேலவீதி,

தஞ்சாவூர்-9,

18-12-95.



॥ प्रस्तावना ॥



"भारते मानवं जन्म प्राप्य भागवतं न यैः ।
श्रुतं पापपराधीनैरात्मघातस्तु तैः कृतः" ॥

इति श्रीमद्भागवते संदृश्यमानमुद्धववचनं पठतां शृण्वतां भारतीयजनानामस्माकं न केवलं स्पृशति मानसं, कम्पयति कलेबरं, रोमाञ्चयति रोमकूपान्, तनोति पश्चात्तापं, चोदयति च जागृतिं, प्रददात्येव सुदृढाश्वासमिमं यत् भागवतपठनश्रवणादिकमस्मान् संसारसागरस्य पारं नयेदिति ॥

"तव कथामृतं तप्तजीवनं कविभिरीडितं कल्मषापहम् ।
श्रवणमङ्गळं श्रीमदाततं भुवि गृणन्ति ते भूरिदा जनाः" ॥

इति गोपिकाभिः श्रीकृष्णकथामाहात्म्यं सुस्वरेणालापरोदनेनाविष्कृतमिति सर्वेऽपि जानन्त्येव ॥ भगवान् व्यासोऽप्याह्वयति रसिकतल्लजान् निगमकल्पतरोर्गलितं शुकमुखादमृतद्रवसंयुतं च भागवतफलमास्वादयितुम् ॥ कथमुद्भूतः

स्फुरदानन्दानुभवः भगवतो व्यासस्य ? स एव स्वयं प्रथमस्कन्धे विशदीकरोति कारणमस्य ।। अष्टादशपुराणानि, उपपुराणानि, महाभारतं - इति सर्वमपि परलक्षश्लोकैर्विरचितं मया । तथाऽपि नात्मा परितुष्यते मे ।। किन्नु करवै ? "किं वा भागवता धर्मा न प्रायेण निरूपिताः । प्रियाः परमहंसानां त एव ह्यच्युतप्रियाः" ।। इति खिद्यन्त तमुवाच नारदः

"यथा धर्मादयश्चार्था मुनिवर्यानुकीर्तिताः
न तथा वासुदेवस्य महिमा ह्यनुवर्णितः" ।। इति

एवमुद्बोधितो भगवान् व्यासः इहामुत्राभ्युदयकरं श्रीकृष्णचरितं व्यरचयत्, लेभे चपरमामात्मतृप्तिम् ।। कोऽसौ भगवान् व्यासः ? श्रीमन्नारायणांश एव सः ।। अत एव गीयते "व्यासाय विष्णुरूपाय व्यासरूपाय विष्णवे" इति, "शङ्करं शङ्कराचार्यं केशवं बादरायणमिति" च ।। विष्णोरंशभूतस्यापि व्यासस्य श्रीकृष्णचरितं सुखकरमासीत् !! तथैव, "ममापि तद्भूतिकरं प्रचक्षते महानुभावं चरितं निबोधत" -इति श्रीरामचन्द्रस्य वचनं सुस्पष्टं निवेदयति रामायणकथा तस्यापि श्रेयस्करी विराजते स्म इति ।।

इतिहासपुराणसारज्ञः भगवन्तरायमखी निजरसनापरिशुद्धये, आत्मनो मनःप्रसादाय, लोककल्याणाय चानुगृहीतवान् श्रीकृष्णचरितवर्णनात्मकं काव्यरत्नम् ॥ किञ्च, मोक्षमिच्छेद्जनार्दनात्, मोक्षं ददातीति मुकुन्दः इत्यादिसूक्तीरनुचिन्त्य स्वकाव्यस्य "मुकुन्दविलास" इति नाम सार्थकं चकार ॥

किं वा काव्यं ? को वा कविः ? किं वा काव्यलक्षणम् ? उच्यते ॥

"नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा ।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र च दुर्लभा" ॥

इति खलु अग्निपुराणवचनम् ॥ कुतो वा भवति दुर्लभा काव्यनिर्माणशक्तिः ? यतः, काव्यस्य शब्दार्थौ शरीरं, रीतयः अवयवसंस्थानविशेषाः, रसादिः आत्मा, गुणाः शौर्यादयः, अलङ्काराः कटककुण्डलादिभूषाविशेषाः, औचित्यं प्राणाः, ध्वनिः रक्तनालिका च विराजन्ते । वृत्तलक्षणमनुसृत्य साधारणश्लोकरचनमेव दुष्करं चेत्, पुर्वोक्तरीत्या को वा शक्नुयात् निरवद्यां, सजीवां सरसां सालङ्काराञ्च

कवितावनितां जनयितुम् ? इदं तु कर्म न सामान्यम् ॥
अत एव भगवान् व्यासः –

"काव्यालापाश्च ये केचित् गीतकान्यखिलानि च ।
शब्दमूर्तिधरस्यैते विष्णोरंशाः महात्मनः" ॥ इति ।

प्रतिदिनं ये च पदार्थाः अस्माभिरवलोक्यन्ते, याश्च सुखदुःखघटनाः अनुभूयन्ते, यच्च जीवनं क्रियते, सर्वञ्च तत् कियन्नूतनं, सरसं, सचमत्कारं मनोहरञ्च भवति कवेरनितरसाधारण्या कल्पनया !! तादृशीं दैवीं कविताशक्तिं प्राप्तवन्तः संस्कृतकवयः यद्यप्यासन् भारते सहस्रशः, तथापि तेष्वतिपरिमितानामेव ग्रन्थाः समुपलब्धाः । तेषु च विरलविरला एव कवयः सुप्रसिद्धिं गताः भागधेयवशात् ॥ आः - कष्टं ! कति वा भाग्यहीनाः कवयः निराश्रयाः निजकवितामतल्लिकाः प्राकाश्यं नेतुमशक्नुवन्तः बभूवुः !!

कविपरिचयः

तञ्जापुरीमधिष्ठाय शासत्सु महराष्ट्रीयराजसु १६७६ प्रभृति १६८३ पर्यन्तसमये महीपालो बभूव वेङ्कोजी अथवा एकोजीनामा ॥ तस्य चासीत् सचिवतल्लजः बावाजीयज्वतनयः गङ्गाधराध्वरीनामा ॥ तस्य त्रयः पुत्राः

अभूवन् नृसिह्माध्वरी, त्र्यम्बकरायमखी, भगवन्तरायमखी इति ॥ नृसिह्माध्वरी स्वपितुरनन्तरं एकोजीभूपालस्य अमात्यपदमलञ्चकार ॥ ततः १६८४ प्रभृति १७११ पर्यन्ते समये शाहजीमहाराजेन त्र्यम्बकरायमखी अमात्य-पदवीमारोपितोऽभूत् यः किल श्रीमद्वाल्मीकिरामायणस्य धर्माकूतनाम्नीं व्याख्यां विरच्य प्रसिद्धिं प्राप ॥ "तं वन्दे नररूपमन्तकरिपुं सर्वात्मनाऽहं भजे" इति द्रविड-प्रदेशे भजनसंप्रदायानुसारिभिः भागवतैः ध्यानगीतेन यः संकीर्त्यते, सः प्रातःस्मरणीयमहोदयः श्रीधरअय्यावाळ् काव्यमेकं शाहजीमहाराजमधिकृत्य चकारेत्यहो तन्नृपति-प्रकाण्डस्य कीर्तेः परा काष्ठा ॥

त्र्यम्बकरायमखी स्वपूर्वजस्य नृसिह्मरायमखिनः कुमारं आनन्दरायमखिनं सचिवं कृत्वा विरतिमलभत ॥ तस्यावरज एव भगवन्तरायमखी, यः किल मुकुन्द-विलासाख्यं पद्यकाव्यं, उत्तरकाण्डचम्पूः, राघवाभ्युदयं नाम नाटकमिति त्रीणि ग्रन्थरत्नानि प्रादात् ॥ राघवा-भ्युदयनाटकं सशिरःकम्पं जानकीपरिणयादिनानाग्रन्थनिर्मात्रा रामभद्रदीक्षितेन्द्रेण संश्लाघितञ्चेत् किन्नु वक्तव्यं भवति

तन्नाटकश्रैष्ठ्यं प्रति !! इदञ्चापूर्वं नाटकं पण्डिततल्लजैः वेदान्तशिरोमणिभिः ब्रह्मश्रीयुतपद्मनाभशर्मा-महोदयैः दुरूह प्राकृतवचनानां संस्कृतमयीं छायां व्युत्पाद्य प्रकाशितं सरस्वतीमहाल् ग्रन्थालयद्वारा दशवर्षेभ्यः प्राक् ॥ तथैव उत्तरकाण्डचम्पूः ग्रन्थालय "जेरनल्"द्वारा प्रकाशिता असीत् ॥ एवं सति, ग्रन्थेषु त्रिष्ववशिष्टो भवति मुकुन्द-विलासभिधो ग्रन्थः, यं किल प्रकाशयितुं शुभावसरं मे दत्तवन्तः तञ्जापुरी सरस्वतीमहाल्ग्रन्थालयनिर्वाहकोत्तमाः ॥

कृतज्ञता

तेभ्यः निर्वाहकाधिकारिभ्यः, तञ्जावूर्-मण्डलाधि-कारिभ्यः **श्री वी. के. जयकोडी,** ऐ.ए.एस्., महाशयेभ्यः, सरस्वती महालय निर्वहणाधिकारमावहद्भ्यः **श्री के. शङ्कर-नारायणन्** महोदयेभ्यः, सरस्वतीमहालय प्रकाशनविभागा-ध्यक्षाय **श्री अ. पञ्चनादन्,** एम्.ए., एम्.एल्.ऐ.एस्., महाशयाय, तथैव, "कापी" करणात्प्रभृति मुद्रणपर्यन्तं कृपयाऽतिसाहय्यं कृतवद्भ्यः, शिरोमणिभ्यः ब्रह्मश्रीयुत तेदियूर् एस्. कृष्णमूर्तिशास्त्रिभ्यश्च सादरं सविनयञ्च कार्तज्ञ्यं निवेदयामः ॥

काव्यपरिचयः

कविरयं भगवन्तरायः श्रीमद्भागवतीयश्रीकृष्ण कथामेव विषयमादाय दशभिः सर्गैः मुकुन्दविलासनामकं काव्यमरचयत् ।। तत्र देवकीवसुदेवयोः नगरप्रवेशकथा एव प्रथमतया प्रस्तूयते ।। ततः भगवतः श्रीकृष्णस्य अवतारः, शैशवलीलाः, बृन्दावनवर्णनं, गोसंरक्षणं बाल-क्रीडाः, शरदृतुवर्णनमति द्वितीयसर्गकथा ।। तृतीये सर्गे वसन्तग्रीष्मऋत्वोः वर्णनं, चतुर्थे सूर्यास्तमयचन्द्रोदयवर्णनं पञ्चमे सूर्योदयवर्णनं अक्रूरागमनं विरहव्यथोद्दीपकचन्द्रमन्मथ-मलयानिलादिनिन्दनपूर्वकं गोपीकृतविरहालापाश्च वर्ण्यन्ते ।। षष्ठे सर्गे हेमन्तर्तुवर्णनं, मथुरानगरगमनं, कुवलयापीड-चाणूरमुष्टिकादीनां वधः, कंसवधः देवकृता स्तु/तश्च गीयन्ते ।। ततः श्रीकृष्णाज्ञया भगवता वायुना, देवेन्द्रसभाऽऽनयनं देवसभा-वर्णनं, भगवत्कृतगुरुकुलवासः, मृतगुरुपुत्रस्यानयनं - इत्येतावता समाप्तिं याति सप्तमः सर्गः ।। कृष्णं प्रति योद्धुं कंस-वधकुपितजरासन्धेन कृता मन्त्रालोचना, अमात्यसुमति-कृतसदुपदेशः तन्निराकृत्य जरासन्धेन युद्धाचरणाय निर्याण-

मिति भवति कथाऽष्टमसर्गीया ।। श्रीकृष्णजरासन्धयोः भयङ्करं युद्धं, जरासन्धस्य पराजयः, उग्रसेनराज्यप्राप्तिः, कालयवनवधः बलरामस्य गोकुलगमनं, तत्र स्वहलेनाकृष्टायां यमुनायां तत्कृता जलक्रीडा च वर्ण्यते नवमे सर्गे ।। अन्तिमः दशमः सर्गस्तु रुक्मिणीविवाहः, अष्टमहिषीपरिणयः नरकासुरशिशुपालदन्तवक्त्रादीनां वधः भगवतः स्वस्थान-प्रस्थानमिति वृत्तान्तैः ग्रन्थोऽयं समाप्तिं नीयते कविराजेन भगवन्तरायेण ।।

।। शुभम् ।।

कवितल्लजः शिरोमणिः

ना. वेङ्कटरमणः



॥ श्रीः ॥

श्रीभगवन्तसूरिविरचितः

॥ मुकुन्दविलासः ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामाय नमः ॥

॥ प्रथमः सर्गः ॥

शिवं शिवाश्लिष्टतनुं तनूज-
विराजितोत्सङ्गमुदूढगङ्गम् ।
स्फुरत्कलाधीशकलाकलापं
वन्दे समारूढवृषं वृषाङ्कम् ॥ १

क्व वासुदेवाश्रयणी कथाऽसौ
जनः क्व च स्तोकमनीषयैषः ।
सत्यं तथाऽपि प्रतिपाद्यवस्तु-
माहात्म्यमेकं मुखरीकरोति ॥ २

मु

कंसः स्वसारं वसुदेवनाम्ने
यदूद्वहाय प्रतिपाद्य ताभ्याम् ।
अटन् प्रतोलीं गगनान्तरोत्थां
छन्दोमयीं वाचमुवाच कर्णात्(?) ।।[1] ३

यां त्वं वहन्नद्य रथेन मूढ !
प्रयासि कंस प्रतिपन्नहर्षः ।
तस्याः कुमारो भविताऽष्टमो यः
स सर्वथा त्वां निहनिष्यतीति ।। ४

सभर्तृकां हन्त ! ततः स्वसारं
निहन्तुकामः स तदाऽऽत्मगर्भान् ।
जहि क्रमेणे''ति तदीरितेन
न्यवेशयत्तां मुदितस्स्वगेहे ।। ५

ततः कदाचिद्दनुजैरियं भू-
राक्रम्य कंसादिभिरर्द्यमाना ।
निवेदयन्ती निजमार्तिवृत्तं
विधातृमुख्यान् विबुधानवाप ।। ६

1 शुश्राव छन्दोमयभारतीं तामटन् प्रतोलीं गगनान्तरोत्थाम् ।

प्राप्तां पुरस्कृत्य धरां सुरारि-
क्लान्तां विरिञ्चिप्रमुखास्सुधाशाः ।
दुग्धाब्धिमध्येशयमम्बुजाक्षं
शरण्यमीयुश्शरणं त्रिलोक्याः ॥ ७

बृन्दारकाणां नमताममन्दं-
स्तुतिध्वनिव्याप्तदिगन्तराळम् ।
श्रुत्वा दरोन्मीलितलोचनाब्ज-
मपाङ्गपातैर्निरवर्णयत्तान् ॥ ८

विभाव्य विष्णुर्विबुधार्तिहेतुं
दरस्मितां काञ्चिदुवाच वाचम् ।
छलेन केनाप्यवतीर्य भूमा-
वुत्सादयिष्याम्यसुरानशेषान् ॥ ९

ततः सरोजाक्षवचस्सुधाभि-
रार्द्रीकृतस्वान्ततया प्रसन्नाः ।
आश्वास्य देवीं धरणीममर्त्या-
यथाऽऽस्पदं पद्मभुवाऽधिजग्मुः ॥ १०

स्वसुः क्रमेणैव निषूदितेषु
कंसेन गर्भेषु हरिर्निजांशम् ।

तं रोहिणीं सप्तममात्ममायया

स्रावच्छलात् सङ्क्रमयाञ्चकार ॥ ११

अथाऽपरांशेन पुनर्जगाम

स देवकीगर्भमगाधभूमा ।

साऽपि क्रमादप्रतिमप्रहर्षा

गर्भस्य चिह्नानि शुभानि दध्रे ॥ १२

कस्तूरिकाबिन्दुलसल्ललाटं

तस्या मुखं केतकगर्भपाण्डु ।

मधुव्रताध्यासितमध्यभागं

विडम्बयामास सितारविन्दम् ॥ १३

पीनोन्नतौ पतिरुचावमुष्याः

पयोधरौ मेचकचूचुकान्तौ ।

उत्तुङ्गश्रृङ्गाश्रितवारिवाहौ

सुवर्णशैलाविव राजतः स्म ॥ १४

वलित्रयस्यापगमे स्फुरन्ती

रोमावली मौक्तिकदाममध्ये ।

कलिन्दकन्येव रराज गाङ्ग-

स्रोतोद्वयान्तश्चलिता नताङ्ग्याः ॥ १५

मध्यो मृगाक्ष्याः परमाणुरूप-

स्त्रिविक्रमस्यास्पदतामुपेत्य ।

शंसन्निवामुष्य दशां क्रमेण

वर्धिष्णुभावं जगृहे तदानीम् ॥ १६

भयेन कंसादभिवाञ्छितार्थान्

बाला तदा याचितुमक्षमैव ।

कदा नु पश्यामि धरामकंसा-

मित्येव चित्तेऽभृत दोहृदं सा ॥ १७

दिनेषु तस्याः क्रमशः प्रयाते-

ष्वन्तः प्रहृष्ट [विष्ट] सरसीरुहाक्षम् ।

ततः समाराधयितुं प्रहर्षात्

प्रावृट् प्रपेदे निजसौभगेन ॥ १८

क्वचिच्छिलीन्ध्रैः कुटजैः कुहापि

नीपैः क्वचित् कुत्रचिदर्जुनैश्च ।

संपर्कमापद्य समुज्जजृम्भे

सौरभ्यसान्द्रः शिशिरः समीरः ॥ १९

क्वचिन्नदन्तः क्वचिदुन्नदन्तः

क्वचिच्चरन्तः क्वचिदापतन्तः ।

क्वचिच्छिखाघूर्णनमाचरन्तो
मत्ता इवाऽऽसन्मुदिता मयूराः ॥ २०

स्मेरा वराङ्गीरुपगूहमाना
लीलाशिखिप्रेङ्खितमीक्षमाणाः ।
कथा विचित्रा अपि भाषमाणा
दिनानि केचित् कृतिनोऽपनिन्युः ॥ २१

अदर्शनं व्योमनि पुष्पवन्तौ
घनैस्स्वबन्धू गमिताविवतीव ।
दुःखाकुलान्युत्पलपङ्कजानि
स्वयं च मग्नानि जले बभूवुः ॥ २२

दानाम्बुधारार्द्रितमेदिनीका-
स्तारं नदन्तः करिणो विचेरुः ।
सौभाग्यमालोकयितुं धरित्र्याः
व्योम्नोऽवतीर्णा इव वारिवाहाः ॥ २३

मुहुर्मुहुर्वारि पिबन्त एव
न चातका नाभिलषन्ति भूयः ।
लोके हि वित्तं प्रतिपद्यमानाः
पुनः पुनश्चाभिलषन्ति लब्धुम् ॥ २४

प्रसारितोत्तुङ्गतरङ्गहस्ता
मुदा रसाढ्यं मुखमर्पयन्त्यः ।
समालिलिङ्गुस्सरितः समुद्रं
प्रियं चिरप्राप्तमिव प्रगल्भाः ॥ २५

नटयां नटन्त्यां तटिति द्युरङ्गे
दध्रे मृदङ्गध्वनिरम्बुवाहैः ।
जगे कलं केकिभिरूर्ध्वकण्ठै-
र्विदूषकत्वं समतानि भेकैः ॥ २६

आदाय सिन्धोस्सलिलानि सर्वे-
मुर्वीतलं सम्परिपूरयन्तः ।
इत्थं जनेभ्यः प्रलयस्वरूपं
निदर्शयामासुरिवाम्बुवाहाः ॥ २७

सखीजनस्यानुनयैर्वधूनां
प्रियप्रणामैरपि यो न जह्ने ।
पयोधरोदीरितगर्जितैक-
मन्त्रस्तमेवाशु नुनोद मानम् ॥ २८

जम्बूद्रुमाः पत्रनिलीनपुच्छैः
कीरैः फलाशैः पिहिताः समन्तात् ।

शाखाश्शलाटुस्थगिता दधानान्
विडम्बयन्ति स्म तदाऽऽम्रवृक्षान् ॥ २९

विश्वस्य जेतुर्विषमायुधस्य
वियोगिहृन्मर्मविदारदक्षा ।
सकण्टकाराजत केतकालिः
कठोरधारा क्रकचावलीव ॥ ३०

महीतले मेघजलैर्विमृष्टे
रेजुस्समन्तात् भृशमिन्द्रगोपाः ।
वर्षर्तुलक्ष्म्या इव सञ्चरन्त्याः
[1]पादाम्बुजप्रस्रुतयावकाङ्काः ॥ ३१

परस्परं विद्युदसिप्रहारै-
र्ध्नतां घनानां गगनाहवोर्व्याम् ।
अङ्गस्रुतासृक्कणिकानिकाशाः
भृशं विरेजुर्भुवि शक्रकोपाः ॥ ३२

न शक्रकोपैरवनी विकीर्णा
किन्त्वम्बुदालोकमदोद्धतेन ।

1 (स्यन्दितयावकाङ्काः)

शिखण्डिषण्डेन विखण्डिताना-
ममण्डि सेयं फणिनां मणीभिः ।। ३३

सुराङ्गनानां सुरतार्भटीषु
प्रभ्रष्टमुत्तुङ्गपयोधराग्रात् ।
माणिक्यमालामणिबृन्दमिन्द्र-
कोपापदेशादवनौ बभासे ।। ३४

पत्युर्नदीनां सलिलेन सार्धं
पीतस्य मेघैर्बडवामुखाग्नेः ।
वान्ता स्फुलिङ्गा इव दीप्तिमन्तो
भृशं विरेजुर्भुवि शक्रकोपाः ।। ३५

प्राक्ताडितानां मरुता घनानां
रदा निपेतुः करका[1]च्छलेन ।
किमन्यथा "नीरद" [2]इत्यमीषां
भवेत् प्रतीतं भुवनेऽभिधानम् ।। ३६

---

1 वर्षतौं करकपतनं कथं सङ्गच्छते इत्यत्र कविरेव प्रमाणम् ।

2 अस्मिन्पक्षे निर्गता रदाः दन्ताःयस्येति विग्रहः ।
नीरदाने प्रसिद्धस्य मेघस्य नीरदत्वमन्यथोत्प्रेक्ष्यते।।

स्वैरं पयोधेर्जलमाददाना-

स्तत्रस्थमापीय निशाधिनाथम् ।

वर्षोपलव्याजतयाम्बुवाहाः

तद्बिम्बखण्डान् ववमुस्समन्तात् ॥ ३७

आकाशभूमौ जलदद्रुमौघा

निष्यन्दिधारामकरन्दभाजः ।

वर्षर्तुलक्ष्मीं करकाप्रसूनै-

राराधयामासुरिवादरेण ॥ ३८

मुहुर्मुहुस्सञ्चरतां समन्ता-

दम्भोवहानामभिघट्टनेन ।

नूनं विशीर्णा नभसो निपेतु-

स्तारा धरण्यां करकाच्छलेन ॥ ३९

महेन्द्रकोपोज्ज्वलशाद्वलत्वा-

दास्तीर्णराजन्मणिकम्बला भूः ।

रराज कामस्य सभेव वात-

विधूतकादम्बरजोवितानाः ॥ ४०

मत्तापमाजह्रुरिति प्रहर्षा-

दुर्व्या तदानीमुपदाच्छलेन ।

पयोधरेभ्यः प्रहिता रराज
श्वेताब्जमालेव बकोटपङ्क्तिः ॥ ४१

जगद्विजेतुं चलिते रतीशे
केकीन्द्रकण्ठोऽभृत काहलित्वम् ।
सुरेन्द्रचापो नवतोरणत्वं
गर्जंस्तटित्वानपि दुन्दुभित्वम् ॥ ४२

आरुह्य श्रृङ्गाण्यवनीधराणा-
मुत्कन्धराः प्राग्वदना मयूराः ।
एहि त्वमेहि त्वमिति प्रशस्त-
केका नभस्वन्तमिवाह्वयन्तः ॥ ४३

प्राज्यं पयोधेर्जलमुद्वहन्त-
स्तद्भारखिन्ना इव वारिवाहाः ।
विश्रम्य विश्रम्य धराधराग्रे
दिवं क्रमादारुरुहुर्नदन्तः ॥ ४४

पुष्पेषु पाथःपरिपूरितेषु
लभामहे नैव वयं मरन्दम् ।
इत्थं समालोच्य मधुव्रतास्ता-
न्याच्छादयामासुरिवात्मपक्षैः ॥ ४५

वर्षर्तुलक्ष्मीर्वसुधां प्रपन्नं
प्रसूनबाणं प्रसमीक्ष्य हृष्टा ।
आरात्रिकामङ्गलमादरेण
समाचचारेव शिलीन्ध्रदीपैः ॥ ४६

ग्रीष्मेण तप्ता नितरामवाप्ता
निष्पत्रतां ये दववह्निदूनाः ।
शोभामवापुस्तरवस्त एते
कृतानुकम्पा इव वारिवाहैः ॥ ४७

नवाथ मासानतिवाह्य गर्भे
घनाघनोद्भासिनि कृष्णपक्षे ।
अभ्यष्टमि श्रावणमासि रात्रा-
वाविर्बभूव स्वयमम्बुजाक्षः ॥ ४८

त्राणाय विश्वस्य यदाऽभिजज्ञे
नारायणोऽसौ वसुदेवपत्न्याम् ।
तदैव कन्यां सुषुवे यशोदा
या नन्दगोपस्य मनोऽनुकूला ॥ ४९

माया मुरारेर्महती तदानी-
मरिष्टगेहाद्वसुदेवपत्न्याः ।

प्रापय्य नन्दस्य गृहं कुमारं
तामानयत्तूर्णमदस्समीपम् ॥ ५०

नन्दस्य कश्चिन्ननु नन्दनोऽभू-
दिति प्रघोषोऽजनि घोषमध्ये ।
कन्याऽपि धन्याऽऽनकदुन्दुभेरि-
त्येषा प्रथा कंसपुरे जजृम्भे ॥ ५१

गर्भाष्टमत्वप्रतिपत्तिमात्रात्
पुत्रीति जानन्तमपि प्रहर्तुम् ।
समुद्यतं सत्वरमत्र कंसं
सा खं समुत्प्लुत्य तदैतदूचे ॥ ५२

अहं न हन्त्री तव जाल्म कंस
हन्ताऽन्य एवास्ति परत्र कश्चित् ।
यद्यस्ति सामर्थ्यममुं विमृश्य
समीहितं तत्तरसा विधेहि ॥ ५३

इत्थं तदुक्तिचकितः सुतरां स कंस-
स्तान्पूतनाशकटधेनुककेशिमुख्यान् ।
सन्दिश्य बालकवधाय सजानिमेनं
बन्धान्मुमोच वसुदेवमपोढशङ्कः ॥ ५४

गङ्गाधराध्वरिसुतो नरसिह्मसूरे-
यँस्त्र्यम्बकाध्वरिमणेश्च सुधीः कनीयान् ।
काव्येऽमुना विरचिते भगवन्तनाम्ना
सर्गश्शुभोऽजनि मुकुन्दविलासनाम्नि ॥ ५५

॥ इति श्रीमुकुन्दविलासे प्रथमस्सर्गः ॥



॥ द्वितीयः सर्गः ॥

कंसतस्तदनु लब्धविमोकः
प्राप्य गोपरमणं वसुदेवः ।
गच्छ गोकुलमितस्त्वरयेति
व्याजहार स वितीर्णकरं तम् ॥ १

मानयन्व्रजपतिर्वसुदेवं
व्याहृतां गिरमुदञ्चितहर्षः ।
गोपसङ्घविहितस्तुतिघोषं
घोषमेव शकटीभिरवाप ॥ २

अर्धरात्रसमये बत काचित्

पूतनेति सुविभीषणनाम्नी ।

आययौ शिशुवधैकविहारा

पापमाचरितुमत्र कुमारे ॥ ३

या हता दशमुखस्य वधात्प्राक्

सैव सुन्दवनितेति विभाव्य ।

पूतनां मुररिपुस्सहसैनां

वीरपाणमिव पानमकार्षीत् ॥ ४

यत्तदा शकटमक्षिपदुच्चै-

र्लीलया मुररिपुः प्रपदेन ।

तज्जना "विदलितः शकटाख्यो

निर्जरारि"रिति हर्षमविन्दन् ॥ ५

संज्ञया यमकरोद्व्रजराजो

राममेकमपरं खलु कृष्णम् ।

तौ विरेजतुरतीव दधाना-

वद्भुतानि चरितानि तदानीम् ॥ ६

डोलिकामनुभवन्व्रजकन्या-

लोलिकामुखरितां मुरवैरी ।

वीचिलोल[1]कलशाम्बुधिशय्या-
मस्मरत्सुरवधूकृतगीताम् ॥ ७

आननाब्जमकरन्दरसेन
स्वर्णदीं सुरभयन्निव कृष्णः ।
पर्यचूषदनिशं निजपादा-
ङ्गुष्ठमेकमवलम्ब्य करेण ॥ ८

दृप्तदैत्यपरिपीडितसत्वा
मङ्क्ष्यतीयमवनीति स मत्वा ।
जानुचङ्क्रमणकैतवतस्ता-
मुद्धरन्निवशनैर्विचचार ॥ ९

पूर्वमेकचरणाक्रमणेन
प्राप या वसुमती लघिमानम् ।
मन्दचङ्क्रममिषेण मिमान-
स्तां पदैः स महतीं विततान ॥ १०

दर्शयन् किमपि वस्तु करेण
द्राक् समर्पय तदम्ब ममेति ।

---

1 कलशाम्बुधिः - क्षीरसागरः ।

अस्फुटाक्षरमवोचदसौ य-

त्तेन निर्वृतिमगाद्व्रजराजः ॥ ११

अत्यमर्षचटुलभ्रुकुटीकः

स्वं समीक्ष्य मणिभित्तिषु बिम्बम् ।

कोऽपि मामिह विडम्बयतीति

व्याहरन्नयमहासयदम्बाम् ॥ १२

ईहितं मम करोति न धात्री

ताडचतामियमिति प्ररुरोद ।

ताडितामिव समीक्ष्य ततस्तां-

मोचयन्करुणया स जहास ॥ १३

स्वं गृहीतनवनीतममर्षा-

त्सङ्गृहीतुमबलामनुयान्तीम् ।

पीवरस्तनभरस्खलिताङ्घ्रिं

रोषरूक्षमभिवीक्ष्य जहास ॥ १४

अम्ब ! सूनुममुज्झितनीतिं

शिक्षयेति भवतीं [जननीं] निगदन्तीः ।

मामकृत्यमनुशासति चेमा-

स्तद्वचो न गणयेत्यवदत्सः ॥ १५

दारकैः स विहरन् सवयोभिः
केनचित् पिहितलोचनपद्मः ।
तानबुद्धमपि वस्तु विबुद्धं
व्याहरन्ननयदद्भुतभावम् ॥ १६

स्वं गृहीतुमनुधावति बाला
काचिदित्यधिगतस्तदगारम् ।
आशु तद्रमणरूपमवाप्त-
स्तां चटूक्तिभिरतोषयदेषः ॥ १७

युक्त एष नहि दुर्विनयस्ते
काश्चिदित्थमबलां निगदन्तीम् ।
भाषितं समनुभाष्य तदीयं
स व्यडम्बयदपेतविशङ्कः ॥ १८

स्वाङ्कसीम्नि निहितः स कयाचिद्
वीक्ष्य बिल्वसदृशौ तदुरोजौ ।
अर्पयैकं अयि ! कन्दुकयोरि-
त्यातनिष्ट तरुणीं स सलज्जाम् ॥ १९

तीरसीम्नि वसनानि मृगाक्षीः
सन्निवेश्य विशतीः सरिदम्भः ।

सोऽभिवीक्ष्य निभृताङ्घ्रिरुपेत-

स्तान्यचूचुरदसावथ लिल्ये ॥ २०

गोपिकासु विपणीं चलितासु

प्राप्य तत्र सविधं सवयोभिः ।

निर्भयस्तदनुवर्त्मनि रुन्धन्

याचति स्म दधिदुग्धविभागम् ॥ २१

जातुचित्कुपितया जनयित्र्या

हन्त ! निर्दयमुलूखलबद्धः ।

तिर्यगेतदकरोत्परिकर्षन्

लीलयैव यमळार्जुनभङ्गम् ॥ २२

पूतनाशकटभूरुहभङ्गैः

शङ्कितस्तनयवीर्यमजानन् ।

वस्तुमक्षममिहेति स बृन्दा-

काननं सह ययौ[1]तनयाभ्याम् ॥ २३

---

1 बलरामकृष्णयोर्नन्दगोपतनयत्वं अवास्तविकमेव । तयोर्वसुदेव-पुत्रत्वं जानतोऽपि नन्दगोपस्य संवर्ध्यमानयोः तयोरुपरि पुत्र-निर्विशेषा प्रीतिरासीत् । कंसपीडाशङ्कया निलीय संवर्ध्यमानयोः नन्दगोपपुत्रत्वकथनं प्रेमभावातिशयप्रयुक्ततया काल्पनिकमपि युक्तम् ।

तावुभावपि लताद्रुमसान्द्रं
कानन तदभिवीक्ष्य विचित्रम् ।
सप्रमोदमभितो विचरन्ता-
वूचतुः खलु परस्परमित्थम् ॥ २४

किन्विदं निजफलस्थितमम्भः
स्वादु तत्किममृतं विधुबिम्बे ।
नारिकेलधरणीरुहबृन्दं
ज्ञातुमित्थमिव वृद्धिमुपैति ॥ २५

गोपिकाकुचजितानि फलानी-
त्युद्गताः खमधिरोढुमिवात्याः[1] ।
तत्र चाऽमरवधूकुचभीत्या
तानि तालतरवो जहतीव ॥ २६

पल्लवैः परभृतानपि पुष्पैः
षट्पदानपि फलैः पथिकांश्च ।
प्रीणयन्त इह तत्तदभीष्टैः
कल्पका इव विभान्ति रसालाः ॥ २७

---

1 अत्य - Steed, Stud horse

पुष्पितार्जुनमहीरुहबृन्दा
भाति विष्वगधिकं विपिनश्रीः ।
वाससापहृतकाञ्चनभासा
संवृताङ्गलतिका तरुणीव ॥ २८

वातकम्पितमनोहरशाखा-
सञ्चलत्पृथुफला लिकुचालिः ।
दृश्यमानविवलत्कुचकुम्भा
भाति वारवनितेव नटन्ती ॥ २९

आनताः फलभरैरिह जम्बू-
पादपा दधति कामपि शोभाम् ।
सज्जना इव समृद्धिभिरिद्धाः
सन्ततं विनमिता विनयेन ॥ ३०

देववल्लभतया प्रथिताः स्मो
वल्लभं तदिदमेषु विधेयम् ।
इत्यमी निजपरीमळमूर्ध्वं
प्रेषयन्ति पुरुषद्रुमसङ्घाः ॥ ३१

दुग्धमुग्धरुचिभिः सुमनोभिः
सान्द्रितं कुटजगुल्मकदम्बम् ।

तारकाभिरभितो विमलाभि-
श्शोभितं नभ इवाऽत्र विभाति ॥ ३२

सान्द्रपुष्पपिहिताखिलपत्राः
चम्पकक्षितिरुहा विलसन्ति ।
आगता इव समीक्षितुमेत-
त्काननं कनकभूधरकूटाः ॥ ३३

सान्द्रपुष्पपिहिता नतशाखाः
सीधुसौरभझरीभरिताशाः ।
शीतलस्फुरदनातपगर्भाः
केसरक्षितिरुहाः प्रतिभान्ति ॥ ३४

भान्ति पीवरफलव्रजदम्भा-
दम्बुदाः पनसपादपसंस्थाः ।
किन्निजाम्बुपरिपुष्टवनश्री-
वीक्षणप्रमदकण्टकिताङ्गाः ॥ ३५

अत्युदग्रविटपग्रथितत्वा-
द्गोपिका न हि फलानि लभेरन् ।
इत्यमूस्सकरुणा इव धात्र्यो
विक्षिपन्ति भुवि तानि समन्तात् ॥ ३६

सान्द्रसङ्गतफलोज्वलशाखाः
संविभान्ति परितो वटवृक्षाः ।
कीरचञ्चुरुचिविद्रुमवल्ली-
राजिराजितशिखा इव शैलाः ॥ ३७

भान्ति पूगतरवः परिरब्धाः
प्रौढनागलतिकातरुणीभिः ।
रागमुत्कटमिव स्फुटयन्तः
पक्वबिम्बरुचिभिः फलमालैः ॥ ३८

अत्युदग्रविटपाग्रविराज-
द्राजमण्डलतयाप्यहिसङ्गात् ।
राजचूडमहिभूषणमीशं
किं विडम्बयति चन्दनसङ्घः ॥ ३९

तीक्ष्णपर्णमुकुलाग्रविशीर्य-
च्चन्द्रबिम्बगळितामृतपूरैः ।
सिक्तमेव कदलीविपिनं स्या-
दन्यथा कथमयं फलपाकः ॥ ४०

पल्लवैस्समवकुण्ठितवक्त्रा
वीरुधः कुसुमशोभितगात्राः ।

मत्तभृङ्गगणगीतचरित्रा-
स्तत्र तत्र खलु भान्ति विचित्राः ॥ ४१

तौ श्रिया विजितनन्दनमेत-
त्काननं हसितचैत्ररथं च ।
विस्मतौ समवलोक्य तदानीं
रेजतुर्गुणगणैक[1]निकाय्यौ ॥ ४२

हायनैर्दशभिरत्यभिरामे
रामकृष्णवपुषी स समीक्ष्य ।
नन्द एष भुवनावनदक्षौ
रक्षकावतनुत स्वगवीनाम् ॥ ४३

बर्हिबर्हकृतमुग्धवतंसौ
वन्यपुष्पकलितोज्ज्वलहारौ ।
वंशयष्टिसमधिष्ठितहस्तौ
गोकदम्बकमुभाववतः स्म ॥ ४४

अङ्गुलीयरुचिरञ्जितदण्डं
मोहितत्रिभुवनं वनमाली ।

---

1 निकाय्य - Dwelling place

वेणुमाहृतकुरङ्गसमूहं

हर्षनिर्भरमवादयदुच्चैः ॥ ४५

प्रस्तु[स्नु]तानतपयोधरभाराः

प्रस्तुतानुपदभाङ्क्तिघोषाः ।

चेरुरुद्धतमनुद्रुतवत्सा

वेणुनादविवशाः खलु गावः ॥ ४६

वेणुवादनममुष्य विदित्वा

विस्मिताः त्रिदशविभ्रमवत्यः ।

चित्रिता इव तदेकमनस्का

र्निर्निमेषनयनाः समभूवन् ॥ ४७

गोकदम्बकमवन्तमधःस्वं

सेवितुं स शरदं प्रतिपन्नाम् ।

वीक्ष्य सौभगमशेषममुष्याः

पूर्वजाय विनिवेदयति स्म ॥ ४८

शीतरश्मिवदना कुमुदाक्षी

कोकपीवरकुचा शरदेषा ।

हंसहंसकयुताम्बुजपादा

पश्य! सञ्चरति मूर्तिमतीव ॥ ४९

साम्बुभिर्वसुमतीं परिपूर्यं
प्राप्य साम्प्रतममी तनिमानम् ।
याचकार्पितधना भुवि केचित्
सज्जना इव घनाः प्रतिभान्ति ॥ ५०

स्वच्छता मम हृतेति पयोभि-
स्तानि पङ्किलयितुं तटभेदैः ।
नीरदाश्शितरुचो गगनेन
प्रेषिता इव चरन्ति महोक्षाः ॥ ५१

पाण्डुतामथ कृशत्वमवाप्ते-
ष्वम्बुदेषु निजवृद्धिपरेषु ।
शालयः फलभरेण नतास्या
दुःखिता इव भृशं प्रतिभान्ति ॥ ५२

शालिगोपरमणीजनगानै-
र्मोहमेत्य हरिणा धुतघासाः ।
तद्विलोचनविलासविशेषा-
नीप्सवः किल तदेकमनस्काः ॥ ५३

विष्णुना सहितमुज्झितनिद्रे-
णात्मनाथमवलोक्य तटिन्यः ।

युक्तमन्यपुरुषेण कथं वा
हन्त याम इति यान्ति शनैस्तम् ॥ ५४

ये हिमांशुमनवेक्ष्य चकोराः
प्रावृषि क्लमगताः कृशदेहाः ।
सङ्गमेन त इमे शरदिन्दोः
सञ्चरन्ति मुदिता अपि मत्ताः ॥ ५५

बर्हभूषणमुदस्य निकुञ्जं
संश्रितैः शिखिभिरुज्झितकेकैः ।
नष्टनीरदकुलाभ्युदयार्थं
चर्यते तप इवोग्रममीभिः ॥ ५६

यां सिताम्बुजनितानि मुषित्वा
गोपनाय निशि कुड्मलितानि ।
विक्रयाय विकचानि दिवा तां
कौमुदीमिव परिस्फुटयन्ति ॥ ५७

सैकतस्य जघनस्य न युक्तं
दर्शनं जलनिधेर्युवतीनाम् ।
इत्यसौ शरदिदं नवकाश-
च्छद्मनैव पिदधाति दुकूलैः ॥ ५८

आवृता धवलवारिदबृन्दैः
साम्प्रतं क्षितिधरा विलसन्ति ।
चर्चिताभिनवचन्दनपङ्काः
सुभ्रुवामिव पयोधरकुम्भाः ॥ ५९

अच्छतामधिगतासु सहर्षं
पद्मिनीषु शरदो विचरन्त्याः ।
संविभान्ति चरणाम्बुजरेखा-
स्तत्र तत्र सरसीरुहरूपाः ॥ ६०

मुक्तशैवलकुलानि समन्ताद्
दृश्यमानशफरीचरितानि ।
सज्जनस्य मनसैव समत्वं
गृह्णते कमलिनीसलिलानि ॥ ६१

प्राक् प्रसादमधिकं प्रतिपन्नो
भारमक्षम इवास्य विसोढुम् ।
अम्बराम्बुहरिदम्बुरुहेभ्यः
संविभज्य समदत्त हिमांशुः ॥ ६२

सप्तपर्णतरुपुष्पसुगन्धं
जिघ्रता मदनमत्तगजेन ।

भिद्यते विरहिणीजनधैर्यं-
ग्रावकूटमतुलप्रमदेन ॥ ६३

इत्थमग्रजनुषं विविधाभि-
स्सूक्तिभिः प्रमदयन् मुरवैरी ।
गन्तुमस्तशिखरं खरभानौ
वाञ्छति द्रुतमगाद्व्रजवाटम् ॥ ६४

पूर्वजेन रहितः स कदाचित्
गोकदम्बकमवन् रविकन्याम् ।
काळियाहिगरलानलदग्ध-
क्ष्मारुहाश्चिततटामभिपेदे ॥ ६५

स प्रविश्य सरिदम्भसि वेगात्
प्राक्करेण परिगृह्य च पुच्छे ।
धृष्टपन्नगमसह्यमशेषै-
र्द्राक् पदाऽऽक्रमत मूर्ध्नि मुरारिः ॥ ६६

इत्थमात्मरमणं प्रपदेन
क्लान्तमेक्ष्य चकिताः फणिकन्याः ।
तं विना शरणमन्यमलब्ध्वा
श्रीरमेशमनुनेतुमवापुः ॥ ६७

स प्रणाममहिराजवधूभि-
यर्चितः स मुरजित् पतिभिक्षाम् ।
गच्छ वारिधिमितस्त्वरयेति
व्याहरन्नसुभिरेनममुञ्चत् ॥ ६८

या चिरेण तटिनी विषदग्धा
तां प्लुतामिव विधाय सुधाभिः ।
वारि भूतितरसा स विभिन्द-
न्नुच्चचाल रयरेचितवीचिः ॥ ६९

आश्लिष्टः श्रुतफणिमथनेन पश्चात्-
दभ्येत्य स्वनिलयतोऽग्रजेन शौरिः ।
आभीरैरपि परिपूजितस्तदानी-
मव्राजीद्व्रजमभियाति भास्करेऽस्तम् ॥ ७०

गङ्गाधराध्वरिसुतो नरसिंह्मसूरे-
र्यस्त्र्यम्बकाध्वरिमणेश्च सुधीः कनीयान् ।
काव्येऽमुना विरचिते भगवन्तनाम्ना
सर्गश्शुभेऽजनि मुकुन्दविलासनाम्नि ॥ ७१

॥ इति श्रीमुकुन्दविलासे द्वितीयस्सर्गः ॥



।। तृतीयः सर्गः ।।

गुप्तं धेनुकदानवेन सुचिरात् तौ रामकृष्णौ तदा
तालारण्यमवापतामथ फलैरापूरयेतां धराम् ।
प्राप्तं वीक्ष्य खराकृतिं तमचिरादादाय पश्चात्पदे
श्रामं श्राममपातयत् क्षितितले रामो विरामो
द्विषाम् ।। १

जहि त्वं मुरारिं प्रसह्येति कंस-
प्रदिष्टं पटिष्ठं च दैत्यव्रजेषु ।
वने वीक्ष्य गोपालदम्भाच्चरन्तं
जघानाऽविलम्बं प्रलम्बं मुकुन्दः ।। २

शृङ्गारं परिवर्धयन् द्विजगणं प्रह्लादयन्नादरा-
दामोदं सुमनःकुलस्य कलयन् कन्दर्पमुद्भावयन् ।
रामोल्लासमुपानयन्ननुवनं कान्तां श्रियं क्रीडयन्
मासो माधव एष माधव इव प्रादुर्बभूवाऽद्भुतः ।।

अधिरुह्य समीरचक्रयानं
धृतशृङ्गारपताकिकं जायाय ।
रतिनायकसारथिर्वसन्तो
धरणीनाथ इव क्षितिं प्रपेदे ।। ४

पथिकजनमनांसि क्षोभयन्विक्षिपन्द्रा-
गमलकमलरेणुं दिग्वधूनां मुखेषु ।
रतिपतिसमरान्तक्लान्तकान्ताकपोल-
क्लममलमपमार्जन् प्रादुरासीत्समीरः ॥ ५

खञ्जः किं मलयाद्रिश्रृङ्गपतनात् सौरभ्यसारं वहन्
पुष्पाणामथवा मधोरभिनवां लक्ष्मीं किमालोकयन् ।
किं क्रीडन् विपिने लताभिरभितः पुष्पाणि किं विक्षिप-
न्नभ्यस्यन्नबलागतिं किमुत वा मान्द्यं
बभाराऽनिलः ॥ ६

समुपेत्य [1]पटीरधराधरत-
स्सरसः [2]कमलो विहरन् कमलैः ।
पथिकान्मदनाकुलितान् कलय-
न्पवनः प्रववौ सुरभिः शिशिरः ॥ ७

शनकैः पटीरधरणीधरसानोः
पवने प्रवाति नवपुष्पसुगन्धौ ।

---

1 पटीरधराधरः - मलयगिरिः ।

2 कमलः desirous.

कलुषाणि तापसमनांस्यपि चासन्
बत चञ्चलानि किमुतान्यमनांसि ॥ ८

प्रवाळिता कोरकिता ततश्च
प्रसूनिता सन्निहिते वसन्ते ।
दिने दिने संववृधे वनश्री-
र्मुग्धाङ्गनाया इव यौवनश्रीः ॥ ९

मार्तण्डापतदंशुजालचपलासंपर्कसंशोभितैः
सान्द्रोत्तुङ्गमहीरुहाम्बुदगणैस्संपादितश्रीर्मधुः ।
आसिञ्चन्मकरन्दनीरनिकरासारैर्धरित्रीतलं
प्रावृट्काल इवाबभावनुकलं वामभ्रुवः प्रीणयन् ॥

परिणतरुचिकिंशुकैरुपेता
परमरुद्विपिनस्थली समस्ता ।
प्रचुरमनसिजाहवान्ततान्ता
प्रणयिनखव्रणमण्डितेव कान्ता ॥ ११

ध्यायन्ती नवकोरकैः सुमनसां बृन्दैर्हसन्ती मुहुः
पान्थान् कोमलपल्लवाग्निशिखया सन्त्रासयन्ती
भृशम् ।
गायन्ती परपुष्टषट्पदकुलध्वानैर्वनश्रीरसा-
वुन्मतता मधुसेवनादिव तदा मेने समस्तैर्जनैः ॥ १२

विपिनेषु विरेजुरत्यराळाः
कलिकाः किंशुकमेदिनीरुहाणाम् ।
अरुणाः करजा इव स्मरस्य
प्रसभं पान्थहृदां विदारणेन ॥ १३

पान्थानामकृतागसां समुदये यस्मादकाण्डे मधुः
प्राभूद्दण्डधरः श्रिया च नवया पुष्णन् मुहुः
पल्लवान् ।
सञ्चेरुर्मधुपा जगुः परभृतो हर्षात् पलाशा बभुः
प्राप्ते दुर्नयशालिनि प्रभुतया किं किं न
संभाव्यते ॥ १४

येषां प्रसूनान्यबलाकुचस्य
नखक्षतानीव विलोक्य भीतः ।
वियोगिवर्गो [1]विषमेषुवश्यो
मेने [2]पलाशानिव तान् पलाशान् ॥ १५

पवनावधूतनवपल्लवशाखः
सुतरां प्रमत्तपरपुष्टविरावैः ।

---

1 विषमेषुः - मन्मथः ।

2 पलाश - राक्षसः पलाशवृक्षश्च ।

कुसुमोद्गमार्थमिव दौर्हृदलिप्सु-
स्तरुणीमशोकतरुराह्वयति स्म ॥ १६

चम्पकस्य किमनादरतोऽयं
भृङ्ग एष मधु पक्वमवाप ।
नादरं गुणिनि यः कुरुते स
प्राप्नुयाद्दुरभिधामनिवार्याम् ॥ १७

वकुलं कुसुमाकुलमेक्ष्य वने
परिमुक्तरुषः प्रणयावनतान् ।
दयिता दयितानजयन्मुदिताः
सहसाः सहसा सह सामगिरा ॥ १८

अश्रान्तमञ्जुरवभृङ्गगणोपगीता
निष्पन्दमानमकरन्दमदाम्बुधाराः ।
अत्युन्नता विटपिनो विपिने घनाभा
मत्ता गजा इव वसन्तनृपस्य रेजुः ॥ १९

प्रचलति मलयाद्रेर्मन्दमन्दं समीरे
प्रथयति कुसुमानि क्ष्मारुहाणां समूहे ।
प्रणदति च पिकानां मण्डले हा ! तदानीं
प्रणयविरहिणीनामापदासीद्वधूनाम् ॥ २०

लताऽबलासान्द्रविकीर्णपुष्प-

लाजाक्षतैश्च द्विजगीतमन्त्रैः ।

मेने जनः पल्लवपावकाग्रे

वनस्थलीमाधवयोर्विवाहम् ॥ २१

सान्द्रस्फुरत्किसलयैः परिभूषिताग्रा

रेजुर्लताश्च तरवश्च विशेषहृद्याः ।

सङ्क्रीडिता इव कुसुम्भजलैर्युवानः

स्वैरं परस्परमिवाम्बुजलोचनाश्च ॥ २२

मलयावनीध्रद्रुतवातसमिद्धः

परितो विसारिमधुपावलि[1]धूम्यः ।

कुसुमार्चितेषु विटपायतनेषु

प्रतरां प्रवालदहनः प्रचकाशे ॥ २३

उच्चैरधीयान इवाऽऽरवेण

कामागमं षट्पदवर्णिवर्गः ।

प्रतिप्रसूनोज्ज्वलवृक्षवाटं

[2]मरन्दभिक्षामटति स्म नूनम् ॥ २४

---

1 धूम्या - Thick Smoke

2 मरन्दः - मकरन्द ।

सान्द्रप्रसूनकलितद्युतिभिर्लताभिः
संवेदिता विटपिनःसुतरां विरेजुः ।
अब्जेक्षणाभिरिव संभृतभूषणाभि-
रालिङ्गिताः प्रियतमाः प्रणयेन गाढम् ।। २५

पत्नीं प्राप्य वनश्रियं शुभकृते यष्टुं प्रवृत्ते मधौ
ब्रह्माणं कुसुमायुधं परभृतं होतारमुच्चैस्स्वनम् ।
उद्गातारमलिं विधाय च तदा सूनस्रुचा भूरुहा-
मध्वर्युः पवनो जुहाव मकरन्दाज्यं प्रवालानले ।।

परितो नवपल्लवान् परागं
परिकीर्णं जनता समीक्ष्य मेने ।
तुषजालमुषर्बुधे वितीर्णं
भृशमुद्दीपयितुं मनोभवेन ।। २७

रसार्दिताभिर्लतिकावधूभिः
स्कन्धे गृहीतास्तरवो युवानः ।
शाखाकरानुज्ज्वलपुष्पभूषा-
न्वितेनुरासां स्तबकस्तनेषु ।। २८

तरवः प्रसमीक्ष्य वीरुधः स्वा
नवपुष्पोद्गमलोभनीयरूपाः ।

विकसत्कुसुमच्छलात्प्रहर्षं
प्रथयन्ति स्म बहिर्निगूढमन्तः ॥ २९

स्वैरं प्रगृह्य निजचञ्चुपुटेन बाल-
चूतप्रवालशकलानि पिकाः सहर्षम् ।
वृक्षान्तरे स्थितवतीरपि कामिनीस्स्वाः
सोत्कण्ठमैक्षिषत दातुममूनि ताभ्यः ॥ ३०

जिघ्रन्तोऽप्यनुपमकेसराग्रसङ्गी-
न्युज्झित्वा नवकुसुमानि चञ्चरीकाः ।
सानन्दं तदधिकसौरभेषु भूमौ
कीर्णेषु द्रुतमपतन्पचेलिमेषु ॥ ३१

वायुना विहरता नवपुष्प-
प्राज्यसौरभझरीः परिगृह्य ।
झङ्कृतैरनुपतन्मधुपानां
चक्रिरे दश दिशः परिपूर्णाः ॥ ३२

मधुप्रफुल्लोज्ज्वलपुष्पजात-
सुगन्धसंमोहितचाटुभृङ्गाम् ।
परागलिप्ताऽखिलदिग्विभागां
व्यराजयच्चम्पकवृक्षवाटीम् ॥ ३३

आम्रपादपगणाः स्फुटपुष्पा-

स्ताम्रपल्लवधरा विरराजुः ।

लिप्तचन्दनरसा नववीटी-

रागरञ्जितमुखा इव कम्राः ॥ ३४

सम्पन्नं समधिकशाद्वलैः समन्ता-

दाकीर्णं धरणितलं नवप्रसूनैः ।

वैकल्यादधरितमौक्तिकैः स्फुरद्भि-

र्नक्षत्रैर्नभ इव मेदुरं रराज ॥ ३५

व्याकोचपुष्पविगलन्मकरन्दपान-

मत्तद्विरेफनिकुरुम्बरुताऽपदेशात् ।

हा ! हन्त ! पुष्पसमयेऽप्यनवाप्तपुष्पां

जातीलतामपहसन्ति लताः स्म सर्वाः । ३६

द्विरेफश्रेणीभिः कृतजपवटाः पल्लवमिषा-

द्वसानाः काषायं वसनमपि सन्नद्धमुकुलैः ।

कृतब्रह्मध्यानाः प्रमदनयनाश्रूणि जहतो

मरन्दप्रस्यन्दैर्यतिन इव रेजुर्विटपिनः ॥ ३७

पीतं परागैर्नवचम्पकानां

श्वेतं राजोभिः स्फुटमालतीनाम् ।

सहात्मना किंशुकरेणुरक्तं
चक्रे त्रिवर्णं गगनं समीरः ॥ ३८

ज्ञात्या विहीनास्वपि वल्लरीषु
स्वैरं चरन्तः सततं द्विरेफाः ।
आजानसिद्धं मधुपत्वमेव
प्रच्छन्नमन्तःस्फुटयाम्बभूवुः ॥ ३९

स्पर्शेन चन्दनमहीधरमारुतस्य
प्रोद्भिन्नकुड्मलमिषात्पुलकोज्ज्वलाङ्गीम् ।
दृष्ट्वाऽविमुक्त[1]लतिकां सहकारवल्ली
फुल्लप्रसूनरुचिकैतवतो जहास ॥ ४०

पुष्पौघनीरन्ध्रितचम्पकद्रु-
वृन्दच्छलात् प्राप्तजगज्जयेन ।
आसन्निखाता नवहैमजैत्र-
स्तम्भाः समन्तान्मकरध्वजेन ॥ ४१

पाटीराद्रिसमीरणं परिणुदन् साकं वसन्तर्तुना
तेजांसि प्रसवायुधस्य सरसां सारैः समाशोषयन् ।

---

1 Name of a plant.

संव्यानानि हरन् वधूकुचतटात्पर्णैः समं भूरुहां
ग्रीष्मः प्रादुरभूद्दिनं दिनमणेस्तापैस्समं द्राघयन् ॥

विवशःसुहृदो मधोर्वियोगा-
दपहायैष तदा पटीरगन्धम्' ।
फणिनिश्वसितैरिवानुषङ्गा-
त्प्रववौ गन्धवहः प्रकाममुष्णः ॥ ४३

या पश्यतो जलमिव प्रतिभाति दूरे
सैषा मरुस्थलगता मृगतृष्णिका न ।
किन्तु प्रचण्डकिरणैस्तरणेर्विदीर्णाद्-
भूमण्डलादुदगमन्फणिफूत्कृतानि ॥ ४४

मत्तषट्पदगणैरुपगीता
मञ्जुसौरभझरीभरिताशाः ।
मल्लिकाः कुसुमिता विरराजु-
र्माधवश्रियमिव प्रहसन्त्यः ॥ ४५

ग्रीष्मे नितान्तं प्रसमीक्ष्य मर्त्या
ग्लानं मनोजद्रुममादरेण ।

1 Garments, upper garments

तद्वृद्धिहेतोरिव शीतशीतै-
मनांसि सिञ्चन्ति रसैरजस्रम् ॥ ४६

क्षोणीसमालम्बिजटापरिष्कृता
दिगम्बराः प्रोज्झितपत्रवृत्तयः ।
वर्षोष्णशीतान्यवधीर्य पादपा
विरेजिरे हन्त तपोधना इव ॥ ४७

तटभूरुहबृन्दमात्मपुष्टं
परिभूतं शुचिना भृशं समीक्ष्य ।
स्वयमापुरिहानुकम्पयेव
प्रतिवारं बत दीनतां सरस्यः ॥ ४८

तप्तास्तटिन्यस्तपनांशुजालैः
कृशाः शनैरापुरपामधीशम् ।
क्लिष्टाश्चिरं कामशरैर्निकामं
कान्ताः कुलीना इव कान्तमिष्टम् ॥ ४९

व्यावल्गत्कुचकुम्भघट्टितभुजस्रस्तोत्तरीयैर्मुहु-
र्घर्मस्विन्नकपोलहृद्यवदनैः कान्ताजनैरीरितान् ।
ग्रीष्मे शीतलतालवृन्तपवनानौशीरगन्धान्विता-
न्धन्या हन्त सिषेविरे युवजनाः
पाटीरलिप्ताङ्गकाः ॥ ५०

छायाऽनुगच्छति सदा निजमित्रमेवे-
त्युन्मस्तकः प्रहृत एष जनप्रवादः ।
अन्यत्र सांप्रतमियं कथमित्यमर्षा-
च्छायांशुभिर्विटपिनामिव सञ्जहार ।। ५१

पानीयशालामधिगम्य पान्था-
स्तत्पालिकादत्तजलैर्न तृप्ताः ।
किञ्चादरात्तद्वदनेन्दुबिम्बं
पीत्वा दृगन्तैः परितृप्तिमीयुः ।। ५२

रम्यां प्रपां समधिगम्य चिरं तृषार्ता-
स्तत्पालिकश्लथदुकूलकुचात्तचित्ताः ।
बध्वाऽञ्जलिं विरलिताङ्गुलिसन्नियोगं
मन्दं पपुः प्रतिकलं पथिकाः पयांसि ।। ५३

परितः कुसुमानि पाटलनां
परिकीर्णानि विरेजुरुज्ज्वलानि ।
प्रमदेन वनश्रियश्चरन्त्याः
पदयावद्रवबिन्दुसन्निभानि ।। ५४

मृद्वीं शिरीषसुमनोलतिकामवेक्ष्य
तस्या मरन्दरसचूषणलोलुपोऽपि ।

क्लान्ता भवेदिति शनैर्बुभुजे मिलिन्दो
मुग्धामिव प्रियतमां रमणो विदग्धः ॥ ५५

समीरमान्त्रिकक्षिप्तसान्द्रधूलिविभूतिभिः ।
ग्रहग्रस्ता इव नगाः शिरस्तूर्णमघूर्णयन् ॥ ५६

ग्रीष्मेण सर्वमवनीतलमेक्ष्य तान्त-
मुत्सादनार्थमिव तस्य पयोदवीरान् ।
धाराशरौघसहितान्नदतो नितान्तं
द्राक् प्राहिणोत् बलरिपुर्निजकार्मुकेण ॥ ५७

मुष्णन्भृशोष्णमवनेर्व्यथयन्वियुक्ता-
स्तन्वन्प्रमोदमधिकं शिखिचातकानाम् ।
धून्वन् दिशासु कुटजार्जुननीपरेणून्
प्रादुर्बभूव सुरभिः पवनः पुरस्तात् ॥ ५८

स्वैरं विहृत्य सुचिरं मुदिता नितान्तं
सर्वां प्रपूर्य पृथिवीं सलिलैश्च सस्यैः ।
पश्चात् पयोदपटलेन सितासितेन
प्रावृट् किमाविरकरोत् पलितोद्गमं स्वम् ॥ ५९

आकाशमच्छतरमाकलयन्हिमांशुं
विद्योतयन् कृशजलाः सरितो वितन्वन् ।

केकिव्रजं विधुरयन्कलहंसबृन्द-

मानन्दयन्नुदयति स्म शरद्विलासः ॥ ६०

कुर्वाणेषु ततः कदाचिदुचितं गोपेषु शक्रोत्सवं

कः शक्रो ननु दैवतं हि भवतां गावश्च गोवर्धनः ।

पूज्यास्ता अपि पूज्य एष गिरिरित्युक्त्वा तथा कारयन्

जग्राह स्वयमिन्द्रभागमखिलं दिव्यस्वरूपो हरिः ॥

श्रुत्वैतत्तदनु रुषा कषायिताक्षः

संवर्तप्रभृतिपयोधरानकाण्डे ।

आहूय व्रजमखिलं प्रचण्डवृष्ट्या

संक्लेष्टुं त्रिदशपतिर्मुमोच भीमान् ॥ ६२

चण्डानिलप्रचलिताखिलवृक्षषण्ड-

मुच्चैस्तरस्तनितदारितदिग्विभागम् ।

आसाररज्जुचयकीलितमेदिनीकं

घोरं तदा जलधरा ववृषुस्समन्तात् ॥ ६३

यद्दृष्ट्या परिपीडितव्रजकुलत्राणाय नारायणः

सावेगं वहति स्म पाणिकमलेनोन्मूल्य गोवर्धनम् ।

अग्रे तद्दशषट्सहस्रयुवतीपीनस्तनक्ष्माधरा-

नुद्धर्तुं प्रथमं कृतः परिचयस्तेनेति मन्यामहे ॥ ६४

इत्थं गुप्ते गोकुले तेन वीर्या-
न्मिथ्यावृत्तः सर्वथा सत्रपस्सन् ।
तैस्तैः कृष्णं सामभिः सान्त्वयित्वा
पाकारातिर्नाकिलोकं जगाम ॥ ६५

गङ्गाधराध्वरिसुतो नरसिंह्मसूरे-
र्यस्त्र्यम्बकाध्वरिमणेश्च सुधीः कनीयान् ।
काव्येऽमुना विरचिते भगवन्तनाम्ना
सर्गश्शुभेऽजनि मुकुन्दविलासनाम्नि ॥ ६६

॥ इति श्रीमुकुन्दविलासे तृतीयस्सर्गः ॥



॥ चतुर्थः सर्गः ॥

अथ तां प्रकटीकृतानुरागा-
मवलोक्य द्युमणिर्दिशं प्रतीचीम् ।
अनया किमसौ विहर्तुमिच्छन्
अनुरक्तोऽभिससार मन्दमन्दम् ॥ १

व्रजति द्रुतमेव घर्मरश्मौ
व्रजत द्रागपि यूयमात्मनीडम् ।

इति निस्वनितैस्ततैस्समन्ता-
त्रिजगादेव मिथः पतत्रिवर्गः ॥ २

अधिपूर्वपयोधि मग्नपूर्वः
कृतमाध्यन्दिनमज्जनोऽधिगङ्गम् ।
चरमाम्बुनिधेस्तटं प्रपेदे
किमु सायन्तनमज्जनाय भानुः ॥ ३

सुरवर्त्मपुटे कराग्नितप्तं
दिनकृन्मण्डलजातरूपगोळम् ।
सहसा समयस्सुवर्णकारः
परिनिर्वापयति स्म पश्चिमाब्धौ ॥ ४

खुरघट्टसमुत्थसान्द्रधूलि-
व्रजविस्तारपवित्रिताखिलाशम् ।
निजवत्सविलोकने समुत्कं
त्वरितं घोषमवाप गोकदम्बम् ॥ ५

कुमुदे भजति क्रमात् विकासं
मुकुलत्वं च शनैश्शनैस्सरोजे ।
उभयत्र च गन्तुमक्षमत्वात्
क्षणमासन् विकला इव द्विरेफाः ॥ ६

निजतापधनं ममत्वबुद्ध्या
रविणा न्यासतया समर्पितं तत् ।
तदिदं हृदयाब्जकोशगुप्तं
निशि चक्रे किमु चक्रवाकयुग्मम् ॥ ७

अनुलिप्तसमस्तदिग्विभागं
परिणुन्नाखिलनेत्रनेत्रभावम् ।
शनकैरविशत्तमः समन्ता-
दनभिव्यक्तसमाऽसमप्रदेशम् ॥ ८

घनघूत्कृतिसान्द्रिताखिलाशं
कलितत्रासविनिद्रकाकलोकम् ।
परिमुक्ततमस्तमिस्रवत्यां
निशि कामं व्यचरद्दिवान्धवृन्दम् ॥ ९

रविणास्तमुपेयुषा करा ये
परिमुक्ता अभवन् गृहेषु दीपाः ।
परिपीय तमांसि तानि विष्व-
ग्ववमुः कज्जलकैतवात्त एते ॥ १०

निजगर्जितकैतवेन शंसन्
विधुमानर्तयितुं द्युरङ्गभूमौ ।

अकरोत् परिपाण्डु वासवाशां
प्रतिसीरां[1] सरिदीशसूत्रधारः ॥ ११

करसङ्कुलिताखिलोर्मिमालं
जलधिं द्रागवगाह्य शीतरश्मिः ।
तमसां पटलं ततो विभिन्द-
न्नुदयाद्रेश्शिखरं समारुरोह ॥ १२

प्रसभं विधुना विभिद्यमानं
सुतरां त्रस्तमिवान्धकारकूटम् ।
घनकुञ्जगृहेषु जीर्णकूपे-
ष्वपि च क्ष्माधरकन्दरेषु लिल्ये ॥ १३

हरितो मसृणास्तमोभिरिन्दौ
धवलीकुर्वति कौमुदीसुधाभिः ।
व्यरुचन् कणिकास्तदुद्गता या
गगने ताः खलु तारकापदेशात् ॥ १४

शशिलक्ष्मणि रोहिणीदृगम्भो-
रुहलग्नाञ्जनबिन्दुतां विभाव्य ।

---

1 प्रतिसीरा - A screen, Curtain.

अलिनादमिषान्मिथो वदन्त्यो
विहसन्ति स्म सलीलमुत्पलिन्यः ॥ १५

कुमुदेषु विकस्वरेषु कामं
मरुदुल्लोलतरङ्गकम्पितेषु ।
भ्रमरा मुदितास्समन्वभूव-
न्निव सन्तः किमु लोलिकाविहारम् ॥ १६

रुचयश्शशिनस्तरोरवस्ता-
त्प्रविकीर्णा विटपान्तरान्तरोत्थाः ।
पतितान्यनिलश्लथानि विष्व-
क्कुसुमानीव विरेजुरुज्ज्वलानि ॥ १७

रजनीकररश्मिभिस्तदानीं
कृतसम्पर्कतया मुहुस्स्रवन्तः ।
शशिकान्तधराधरा धरण्यां
त्रिदशेन्द्रद्विरदं समन्वकुर्वन् ॥ १८

अनुरूपविभूषणाभिरामाः
कलिताच्छधवलांशुकावकुण्ठाः ।
अवनावभिसारिकाश्चरन्त्यः
तुहिनांशोरधिदेवता इवाऽऽसन् ॥ १९

हिमदीधितिरश्मिपारणाभिः
प्रतिलब्धप्रमदाश्रुकोरवर्गाः ।
अमुमत्र ससर्ज यस्तमुच्चै-
र्विधिमातुष्टुवुरारवापदेशात् ॥ २०

अथ दैत्यमरिष्टसंज्ञमेकं
वृषवेषं विचरन्तमेक्ष्य शौरिः ।
अवलम्ब्य विषाणयोर्बलेन
त्वरितं प्रेतपतेः पुरं निनाय ॥ २१

शरदुज्ज्वलचन्द्रचन्द्रिकाभि-
र्विलसन्त्यां निशि जातु गोपिकाभिः ।
सहितस्स करीव [1]वाशिताभि-
र्विजहाराऽथ यथाऽभिलाषमित्थम् ॥ २२

मुखरे निनदे विपश्चिकाना-
मनुगायत्यपि गोपिकासमाजे ।
कलयन् प्रमदेन वेणुनादं
मुरवैरी मधुरं जगौ तदानीम् ॥ २३

---

1 वाशिताः - Female elephants.

चिकुरप्रकराम्बरे मुकुन्द-
ग्रथिताभिर्नवपुष्पतारकाभिः ।
परितःपरिवेष्टितेन काश्चि-
न्मुखचन्द्रेण विरेजुरुज्ज्वलाङ्ग्यः ॥ २४

इदमञ्जनमक्षिसीम्नि फाले
तिलकं यावरसं तवाधरोष्ठे ।
कलयाम्यहमित्यवाप्तदम्भः
स हि कासाञ्चिदजिघ्रदाननानि ॥ २५

रहिताभरणास्समीक्ष्य काश्चि-
न्मनसा तत्क्षणनिर्मितैरनेकैः ।
परिभूषयता विभूषणैस्ताः
समदृश्यन्त मुदाऽमुनाऽङ्गकेषु ॥ २६

हरिचन्दनचर्चनापदेशा-
दथ कासांश्चिदसौ कुचाद्रिकूटान् ।
निशितैर्नखरैर्निगूढमन्द-
स्मितगण्डं विलिलेख मन्दमन्दम् ॥ २७

शिथिलाम्बरनीविसन्निवेश-
च्छलतः काश्चिदनेन पङ्कजाक्ष्यः ।

जघनेषु घनेषु दत्तहस्ता-
श्चकितापाङ्गतरङ्गिता बभूवुः ॥ २८

शयितासु समेत्य कासुचित् प्राक्
तरुणीषु श्वसितोच्चलत्कुचासु ।
व्यजनेन स वीजयन्नमूषां
कटिदेशाद्वसनान्यपाचकार ॥ २९

अथ कासुचिदास्थितासु तावद्-
दृढसंवाहनदानकैतवेन ।
शनकैरयमङ्गुलीभिरासां
परिपस्पर्श वराङ्गमङ्गनानाम् ॥ ३०

रशनाकलनच्छलेन कासां-
चिदसौ [1]वल्लवपल्लवाधराणाम् ।
सहसा शिथिलीचकार शौरि-
र्वसनग्रन्थिनिवेशमङ्गुलीभिः ॥ ३१

अथ तस्य विजृम्भितासु चेष्टा-
स्वधिकं पञ्चशरेण विद्धमर्माः ।

---

1 वल्लवानां [पल्लव इव अधरः यासां ताः] पल्लवाधराः गोपस्त्रियः तासाम् ।

व्रजपङ्कजलोचनाः समस्ताः

प्रथयन्ति स्म निजानुरागमित्थम् ॥ ३२

गतिशिक्षितमल्लिकाक्षबृन्दं

सहसादस्सविधं समेत्य काचित् ।

ब्रुवतीव किमप्यमुष्य कर्णे

समुदञ्चत्पुलकं चुचुम्ब गण्डम् ॥ ३३

मुरजेतरि कुत्रचिन्निविष्टे

निभृताङ्घ्रिस्तरुणी समेत्य काचित् ।

अमुमाशु जघान पृष्ठभागे

निजपीनस्तनकुम्भकुड्मलेन ॥ ३४

शनकैरमुना समं सहर्षं

विचरन्त्या व्रजसुभ्रुवा कयाचित् ।

अवलम्ब्य करः करेण तस्य

द्रुतमात्मस्तनभूधरे न्यधायि ॥ ३५

स्थितमेक्ष्य[1] पराङ्मुखं मुकुन्दं

सविधं काचिदुपागताऽस्य मन्दम् ।

---

1 आङ्पूर्वकईक्ष्धातोर्ल्यबन्तः प्रयोगः ।

अपिबन्मधुराधरोष्ठबिम्बं
करपद्मोन्नमितानन मृगाक्षी ॥ ३६

अथ काचिदतीव मुग्धभावा
सविधं प्राप्तुमनीश्वरा मुरारेः ।
अनिमेषमपाययत्तदानीं
वदनाब्जं विमलान् कटाक्षभृङ्गान् ॥ ३७

श्रवणोत्पलसौरभस्य लोभात्
भ्रमरं काचिदवेक्ष्य निष्पतन्तम् ।
भयकैतवतस्समालिलिङ्ग
द्रुतमात्मस्तनमुद्रिताङ्गमेनम् ॥ ३८

स्ववशीकृत एव वल्लवीभि-
र्बत मे दुर्लभ एष इत्यवेत्य ।
अमुमाशु तदा विलिख्य चित्रे
मुहुरालिङ्गति चुम्बति स्म काचित् ॥ ३९

अधिकृत्य मुकुन्दमेव काचित्
प्रथयन्ती नितरां निजानुरागम् ।
वनिता विविधं जगौ सहर्षं
कलवीणाविहितप्रपञ्चमुच्चैः ॥ ४०

मुरजेतरि कुञ्जपुञ्जलीने
निभृतं काचिदुपेत्य पृष्ठतोऽस्य ।
अधरीकृतपद्मडम्बराभ्यां
पिदधाति स्म विलोचने कराभ्याम् ॥ ४१

अनुरागवतीषु गोपिकासु
प्रतिपन्नोऽयमनेकतां मुकुन्दः ।
विविधान् विरचय्य बन्धभेदा-
[1]नकृतैनाः सुखपारवश्यमुग्धाः ॥ ४२

कुतुकेन स गोपकोमलाङ्ग्याः
कुचयुग्मं करयोर्युगेन गृह्णन् ।
लिकुचद्वितयेन पञ्चबाणं
धुरि संद्रष्टुमिवोद्यतो रराज ॥ ४३

अधरोष्ठरसासवं पिपासु-
र्विहरन् द्रागुपरीन्द्रनीलिकाभिः[2] ।
अलिराज इवायमम्बुजाक्षो
रमयन् कामपि पद्मिनीं बभासे ॥ ४४

---

1 मुकुन्दः एनाः सुखपारवश्यमुग्धाः अकृतेति अन्वयः ।
2 The indigo plant (Moss)

विहरन् स कयाचिदम्बुजाक्ष्या
कलिताऽन्योन्यशरीरसन्निवेशम् ।
निगमानिव मान्मथान् ग्रहीतुं
प्रतिपेदे [1]शफराकृतिं मुरारिः ॥ ४५

निजबिम्बमवेक्ष्य कौस्तुभान्त-
र्गतमन्यप्रमदाधिया विहारे ।
सुदृशश्शिथिलत्वमुद्वहन्त्या
हृदयज्ञः पिदधे तमम्बुजाक्षः ॥ ४६

कुचशैलभराद्वलग्नभङ्गो[2]
रभसाद्वक्षसि मा स्म भूद्वलन्त्याः ।
इति किन्नु करद्वयेन कस्या-
श्चिदयं तौ वहति स्म कैटभारिः ॥ ४७

मुखरीकृतमेखलं समुद्य-
द्विमलस्वेदपयःकणोज्ज्वलास्यम् ।
उरसि क्षणमात्रमस्य काचि-
च्चलमानेव बभौ तटित्पयोदे ॥ ४८

---

1 A kind of glittering fish.

2 The waist.

निबिडे तमसां भरैर्निकुञ्जे
रममाणा कथमप्यनेन मुग्धा ।
विटपान्तरनिर्गतेन्दुपादै-
र्बत काचिच्चकिता च लज्जिताऽऽसीत् ॥ ४९

अमुना सुचिरं विहृत्य काचित्
पतिता वक्षसि कुड्मलीकृताक्षम् ।
मनुते स्म तदेति निर्वृताङ्गी
किमुत स्वर्ग उतापवर्ग एषः ॥ ५०

स्मरसङ्गरवेगतः श्रमार्ते
मुरविद्वेषिणि काचिदम्बुजाक्षी ।
शनकैस्तमथो विधाय चक्रे
सुदृढाश्लेषतयाऽऽशु निर्वृताङ्गम् ॥ ५१

पुलकस्फुरदङ्गकस्य कस्या-
श्चिदमुष्योरसि वेगतो वलन्त्याः ।
रशनोदितकिङ्किणीनिनाद-
च्छलतः शिक्षयति स्म बन्धभेदान् ॥ ५२

अमुना सह तास्सहर्षमित्थं
रममाणाः सहसा श्रवःकठोरम् ।

निनदं निशमय्य कुड्मलानां
चकिताश्चञ्चललोचना बभूवुः ॥ ५३

अरुणेष्वरुणप्रभाभिराशा-
वलयेषु श्लथतारके च नाके ।
हरति स्म हरिर्निजस्वरूपा-
ण्यनुकान्तं प्रतिदर्शितानि मन्दम् ॥ ५४

[1]बहुतापमपहाय तस्थिवांसं
परितस्संपरिवार्य कैटभारिम् ।
समदृश्यत वल्लभाङ्गनाना-
मलसामीलितलोचनस्समाजः ॥ ५५

हरिणा कृनकामसङ्गरां मां
कथयेयुर्बत मामितीदृशीम् ।
अविभाव्य बहुत्वमस्य ताभि-
र्भयमन्योन्यविलोकनेन दध्रे ॥ ५६

अथ मस्तकमस्तभूधरस्य
द्रुतमस्मिन्नुपयाति शीतभानौ ।

---

1 बहुत्वम् ।

मुदितेन मुरारिणा विसृष्टा
ययुरित्थं निजसद्म नीरजाक्ष्यः ॥ ५७

शिथिलालकवान्तपुष्पजातै-
रिव काश्चिन्मदनं मुदाऽर्चयन्त्यः ।
निरगुर्व्रजसुभ्रुवस्तदानीं
कथमप्युज्झितमन्मथा भवांशाः ॥ ५८

वसनं करपल्लवेन काश्चित्
परिगृह्य श्लथनीविगोपकन्याः
मुखरीकृतदिङ्मुखाः समन्ता-
न्निनदैर्निर्ययुरङ्घ्रिभूषणानाम् ॥ ५९

रदनक्षतचिह्निताधरोष्ठं
स्थगयन्त्यः करपल्लवेन काश्चित् ।
नखरैर्व्रणिताङ्गका व्रजन्त्यो
विदधुः किंशुकवीरुधां विलासम् ॥ ६०

इति विविधविलासैर्वल्लवीनां वनान्ते
शरदधिकविराजद्राजबिम्बाभिरामाम् ।
मुररिपुरतिवाह्य प्राप्तहर्षस्त्रियामां
द्रुतमयमपि कल्ये घोषवाटं प्रपेदे ॥ ६१

गङ्गाधराध्वरिसुतो नरसिह्मसूनो-
यँस्त्र्यम्बकाध्वरिमणेश्च सुधीः कनीयान् ।
काव्येऽमुना विरचिते भगवन्तनाम्ना
सर्गश्शुभोऽजनि मुकुन्दविलासनाम्नि ॥ ६२

॥ इति श्रीमुकुन्दविलासे चतुर्थः सर्गस्समाप्तिमगमत् ॥



॥ पञ्चमः सर्गः ॥

गोपीनां तुहिनरुचिर्मुखानि दृष्ट्वा
नन्वेतैरपि समता मया न लब्धा ।
का वार्ता मुखकमलेन कैटभारे-
रित्थं किं न्यपतदहोऽम्बुधौ निमज्ज्य ॥ १

का सन्त्याज्या ननुविरहव्यथेति काका-
या शंसन्निव चरणायुधश्चुकूज ।
बन्धुर्वस्त्वरितमुदेष्यातीति भृङ्गा
झङ्कारैरिव जगदुः सरोजिनीभ्यः ॥ २

पीयूषत्विषि चरमाम्बुधौ निमग्ने
घर्मांशावनुदितवत्युषस्समन्तात् ।

आरुण्यात् विशकलतारकां परत्वा-
दाजह्रे रजनिमुखश्रियं तदानीम् ॥ ३

कन्दर्पाहवजनितश्रमाकुलानां
सुप्तानां व्रजसरसीरुहेक्षणानाम् ।
सम्प्राप्तं गृहतरवः शशंसुरुच्चैः
प्रत्यूषं चटकविरावकैतवेन ॥ ४

शीतांशुं चरमधराधरस्य शृङ्गा-
दम्भोधौ कुमुदवनी समीक्ष्य मग्नम् ।
तद्दुःखादिव विनिमीलिता तदानी-
मामोदं व्यसृजदनावृताऽलिबृन्दा ॥ ५

उद्गच्छद्दिनकरकोमलप्रभाभि-
र्व्यालिप्ता निबिडतरं विरेजुराशाः ।
काश्मीरव्यतिकरजातगीतभाभि-
र्वासोभिस्सुदृश इवाऽवकुण्ठिताङ्गाः ॥ ६

आजिघ्रन्मुखममरेशदिङ्मृगाक्ष्याः
भव्याभिर्भुवमनुरञ्जयन्प्रभाभिः ।
आलिङ्गन् करनिकरेण पद्मिनीं द्रा-
गारोहन्दिवमुदियाय सप्तसप्तिः ॥ ७

उत्तिष्ठेत्यभिदधतेव भृङ्गनादै-
स्सूर्येण स्वकरविभावितप्रबोधा ।
व्यातेने कमलवनी विजृम्भमाणा
स्वामोदैः सुरभितदिङ्मुखा तदानीम् ॥ ८

सायाह्ने किमु कमलेषु सामरूपा-
स्तिग्मांशुत्विष इह केसरात्मनाऽऽसन् ।
तेभ्यः किं भ्रमरकुलैरधीत्य सामा-
न्युद्गानं मदभरितैरकारि विष्वक् ॥ ९

उज्झित्वा कुमुदवनानि चञ्चरीकाः
फुल्लाम्भोरुहविपिनानि सेवमानाः ।
ये तेभ्यो नवमकरन्दमाप्तुकामाः
झङ्कारैर्जगदुरिव प्रियाणि भूयः ॥ १०

अर्यम्णि स्पृशति करैः प्रसह्य भीताः
सङ्कोचं ध्रुवमधिजग्मुरुत्पलिन्यः ।
अन्याङ्गव्यतिकरसंभवाभिषङ्गं
लोके जात्वपि नो सतीकुलं सहेत ॥ ११

वारुण्यादरण[श्रयण]वशाद्विधौ प्रमत्ते
पूष्णस्तामशरणतां गतां विभाव्य ।

उद्दीप्रद्युमणिकरः स्पृशेदितीव
द्राक् तारा नभसि विलिल्यिरे भयेन ॥ १२

व्याकीर्णं गगनतले विलोक्य विष्वक्
तारामौक्तिकनिकुरुम्बमंशुमाली ।
एकैकं करनिकरेण मन्दमन्दं
सङ्गृह्णन्निव निदधे तदात्मधाम्नि ॥ १३

आपीताऽनुपदनिबद्धमुग्धवत्सा
विन्यस्ताऽमलखुरपूतभूमिभागाः ।
आभीरैस्त्वरिततरमनुगम्यमाना
निर्जग्मुर्निजभवनाय गोपगावः ॥ १४

वेश्मानि व्रजसरसीरुहेक्षणानां
प्रत्यूषे रुचिरविलिप्तगोमयानि ।
तद्गात्रोल्लसितहरिन्मणिप्रभाभि-
र्व्याकीर्णान्यभित इव क्षणं विरेजुः ॥ १५

स्रस्तांसायतभुजयुग्मकृष्टरज्जु-
व्यामल्गत्कुचजघनत्रिकाभिरामम् ।
उद्भिन्नश्रमजलबिन्दुसुन्दरास्यं
गायन्त्यो दधि नवमङ्गना ममन्थुः ॥ १६

अम्भोदस्तनितविलासमादधानं
गम्भीरं दधिमथनर्ध्वानं निशम्य ।
बिभ्राणा विततविचित्रपिञ्छभारा-
नुत्केका ननृतुरधिव्रजं मयूराः ॥ १७

फालान्तर्विलसितधौतभूतिपुण्ड्रो
दोर्मूले विनिहितपुस्तकः प्रधावन् ।
अन्योन्यं कलहमकाण्ड एव कुर्व-
न्नव्राजीद्गुरुसदनं व्रजो वटूनाम् ॥ १८

गायत्रीं क्वचिदजपन् क्वचिच्च मन्त्रै-
र्ब्रह्माणः क्वचिदुपतस्थिरे दिनेशम् ।
धूमोद्यत्प्रचुरपरीमलं हवींषि
त्रेतायां जुहुवुरथाहिताग्नयोऽपि ॥ १९

सोत्कण्ठं रजनिवियोगिनो विहङ्गान्
युञ्जानान्निजयुवतीभिराप्तहर्षान् ।
आलोक्य व्रजसुदृशां व्रजस्तदानी-
मस्मार्षीन्निशि कृतमारसङ्गरस्य ॥ २०

केशीति त्रिदशरिपुर्वधाय कंसे-
नादिष्टस्तदनु समाजगाम कश्चित् ।

दृष्ट्वा तं मुररिपुरश्वरूपभाजं
व्याधूनोद्द्रुतमसुभिर्व्ययूयुजच्च ॥ २१

आकर्ण्य प्रमथनमस्य नारदोक्त्या
कंसेन त्वमिह मुरारिमानयेति ।
अक्रूरस्त्वरिततरं तदा नियुक्तो
नन्दस्यालयमगमन्निनीषुरेनम् ॥ २२

दृष्ट्वा तं तदनु निजालयं प्रपन्नं
गोविन्दे विहितयथोचितोपचारे ।
श्वो गन्तास्म्यहमिति जल्पति प्रपेदे
तिग्मांशुर्गगनतलस्य मध्यदेशम् ॥ २३

हंसेषु प्रविकचपुण्डरीकषण्ड-
च्छायायां मुकुलितलोचनं स्थितेषु ।
अन्योन्यव्यतिकरतो जनैर्न जज्ञे
हंसत्वं पृथगपि पुण्डरीकभावि ॥ २४

आसक्ता मधुनि मधुव्रतास्तदानीं
संप्राप्तक्वथनमिदं व्युदस्य वेगात् ।
अत्यर्थं रविकिरणैः सुदह्यमानाः
क्रन्दन्तो दिशि दिशि बभ्रमुर्निराशाः ॥ २५

कान्ताभिस्सह वलभीषु सञ्चरन्त-
स्तप्तास्ता इति दधतः प्रदेशभाजः ।
तत्रापि प्रसरमुपेत्य भानुभासां
पक्षाभ्यामपिदधति[1] स्म ताः कपोताः ॥ २६

सारङ्गास्तपनकरैः करालिताङ्गाः
सन्त्यक्ताखिलनवशाद्वलप्रचाराः ।
छायायामवनिरुहां सुखं निषण्णाः
रोमन्थं मुकुलितलोचना वितेनुः ॥ २७

शैत्यं द्रागपहरता सरोजलाना-
मादिष्टा निजकिरणाः प्रचण्डभासा ।
अन्वेष्टुन्तदिह निलीनमन्तरम्भ-
स्सञ्चेरुःशफरकदम्बकापदेशात् ॥ २८

आरूढे सुरपथमध्यमुष्णरश्मा-
वत्यर्थं करनिकरैरमुष्य तप्ताः ।
शृङ्गाग्रैर्वनमहिषा निपानतोया-
न्याघ्नन्तस्त्वरिततरं समाश्रयन्त ॥ २९

---

1 अपिदधति - धा with अपि or पि to cover.

बन्धं यो मुकुलितकैतवान्तराळे
संप्राप्तः स खलु दिवाकरोग्रपादैः ।
अत्यर्थं क्वथनमुपागते मरन्दे
चक्रन्द भ्रमरगणो भृशं प्रतप्तः ॥ ३०

व्यातेने धरणिरुहां रथाङ्गरम्यं
छायायां वलयितमालवालपाशम् ।
सन्तापादभिपटलं निलीनमन्त-
र्गुप्तेषु व्यतनुत चन्द्रलक्ष्मशङ्काम् ॥ ३१

अत्युच्चैरशिशिरदीधितेर्मयूखै-
स्संप्राप्य व्यतिकरमाशु सूर्यकान्ताः ।
सज्वालं ज्वलनकदम्बकं समन्ता-
दुद्दामं ववमुरगार्यकन्दरेषु ॥ ३२

औशीरव्यजननिरस्तघर्मखेदः
पाटीरद्रवकलिताङ्गरागहृद्यः ।
अक्रूरोपहृतकथासुधावसिक्तो
मध्याह्नः खरगुडपायसेन तुल्यः ॥ ३३

नीत्वा तां व्रजसदने निशां मुरारिः
प्रत्यूषे निरगमदग्रजेन साकम् ।

इत्थं ये कथयितुमागता नृपं तं
लोकस्तानकलयदन्तकस्य दूतान् ॥ ३४

अत्यर्थं विरहकदर्थिता बभूवुः
गोविन्दं चलितमवेक्ष्य गोपकान्ताः ।
सन्तापप्रशमनकारणानि तासु
प्रक्रान्तान्यपि विपरीततामवापुः ॥ ३५

आलीभिर्नवनलिनीदलोपक्लृप्ता-
मस्वस्था व्रजवनिताः प्रपद्य शय्याम् ।
क्लृप्तेयं किमु बत केतकीदलौघै-
रित्येता निभृतमुपालभन्त काश्चित् ॥ ३६

निक्षिप्तं हृदि विरहार्तिभाजि काश्चित्-
निश्च्योतं बहुलपटीरपल्लवानाम् ।
निष्टप्तं बत कमपि द्रवं व्यजानन्
निर्विण्णे क इव सुखोदयाय भावः ॥ ३७

आलीभिर्मृदुलमृणालभूषणेषु
प्रत्यङ्गं परिकलितेषु पङ्कजाक्ष्याः ।
स्निह्यन्त्योऽप्यहिवलयेन भर्त्सयन्ते
हन्तैताः कथमिति मन्वते स्म काश्चित् ॥ ३८

किं वा त्वां सुखयति ताळवृन्तवातः
पृष्टा इत्युपचरता जनेन काश्चित् ।
किं सख्यः शिशिराय वीजयन्ति मामि-
त्यप्राक्षुर्न तु परिवीजनं व्यजानन् ॥ ३९

अत्यर्थं विरहहुताशनेन तप्ता
इत्यादौ कलितपटीरपङ्कलेपाः ।
आलीभिस्तदनु हिमाम्बुसिक्तगात्राः
सन्तापं कतिचन नो जहुस्तथाऽपि ॥ ४०

नीत्वाऽमुं त्वरितमितः सरोरुहाक्षं
क्रूरं यश्चरितमिहेदृशं ततान ।
[1]अक्रूरः कथमभिधीयते सलोकै-
रित्येतान् व्रजहरिणीदृशो निनिन्दुः ॥ ४१

पश्चार्धं गगनमलङ्करोति भानुः
किं वाऽद्य व्रतदिवसो यतो न भुङ्क्षे ।
इत्युक्ताः कतिचन सुभ्रुवः सखीभि-
र्हा ! दैवं परिणतमीदृगित्यवोचन् ॥ ४२

1 ईदृशक्रूरकर्मकारिणमक्रूरं कथं वदन्ति जनाः ।

का वा सा ? सखि ! मनसि व्यथा तवास्ते
क्षामत्वं भजति तनुर्यया निकामम् ॥
इत्येवं कतिचन गोपिकासखीभिः
पृष्टा या व्यथयति सेयमित्यवोचन् ॥ ४३

मां पूर्वं क्षणमनवेक्ष्य विह्वलाङ्गः
किं प्राप्तामपि सविधं न भाषसेऽद्य ।
इत्यालीवचननिबोधिताश्च काश्चि-
न्न प्रापुर्व्रजहरिणेक्षणाःस्वबोधम् ॥ ४४

गोविन्दाहृतहृदया विलासवत्यः
सञ्जाता बत सदसद्विवेकमुग्धाः ।
सन्तप्ताः स्मरमलयानिलेन्दुपादै-
रित्येतान् करुणमुपालभन्त सर्वाः ॥ ४५

तप्तां मामतिसुखयिष्यतीति बुद्ध्या
शीतांशुः सुतनु मया निषेव्यमाणः ।
हा हन्त ! प्रतपति भानुवन्मयूखै-
र्विस्रब्धे किमुचितमस्य पातकित्वम् ॥ ४६

संभूतिर्ननु कलशाम्बुधेर्निवासः
प्रालेयाचलतनयाधिनाथमौलौ ।

स्ववृंक्षाः सहजनुषाः, स्वसा च लक्ष्मीः,
इन्दो किं वरं अबलावपीडनं ते ? ॥ ४७

चन्द्र त्वं विरहिजनव्यथां वितन्वन्
केनाऽऽदौ हरनिटिलाग्निना न दग्धः ।
ग्राहैः किं न च कबलीकृतः पयोधौ
शप्तस्सन्नपि गुरुणा न किं प्रणष्टः ॥ ४८

संभूतिस्तव विषधौ विषेण साकं
बन्धुत्वं विषगलमस्तके निवासः ।
धिक् दोषाकर इति च श्रुतोऽसि नाम्ना
तन्मां त्वं व्यथयसि युक्तमेव तत्ते ॥ ४९

नाम्भोधेः कतिभिरभावि बुद्बुदौघै-
रिन्दो ! कः कथय ततस्तवातिरेकः ।
आः ! ज्ञातं वहसि वपुर्मलीमसं त्वं
चारित्रं तदुचितमित्थमादधासि ॥ ५०

अत्युग्रैः करनिकरैरिहाङ्गकानि
प्रत्यक्षं(त्यङ्गं) प्रतपति पापिनि त्वयीन्दो !
विख्यातिश्शिशिरकरः सुधाकरश्चे-
त्युद्भूताऽसदृशतया न तु प्रतीष्टा ॥ ५१

हीनः सन्नुदयसि सर्वथा कलाभिः
संप्राप्योदयमचिराद्विनङ्क्ष्यसि त्वम् ।
ईदृक्षः किमनपराधिनीं मृगाङ्क!
क्लिष्टां [क्लिन्नां] मां रचयसि पातकस्य पात्रम् ॥

नन्वेतत् कुचयुगलं न कोकयुग्मं
वेणीयं न भवति सिह्मिकातनूजः ।
वक्त्रं मे न तु सरसीरुहं वृथा मां
क्लिश्नासि, प्रतिभटसंश्रयो न तेऽहम्? ॥ ५३

पञ्चेषुः प्रसवधनुस्त्वमङ्गहीनो-
ऽप्येवं मां व्यथयसि पातकिन् मनोभूः! ।
साङ्गश्चेद् दृढधनुराप्तपूर्णशस्त्रः
का वार्ता भवतु विधातुरेव सृष्टिः ॥ ५४

कुर्वाणस्त्वमचिराय कर्म घोरं
निर्दग्धस्सकलहितैषिणा शिवेन ।
शर्वाण्या पुनरपि जीवितोऽसि यत्तत्
किं तस्याः समुचितमीदृशेऽपि पापे ॥ ५५

संभूतो भवसि यतः प्रसूनधन्वन्!
कालुष्यं जनयसि तत्र चेतसि त्वम् ।

नो लज्जाऽजनि भुवि विक्रियां विधातुः

का वा ते बत दयनीयता मयि स्यात् ॥ ५६

नैर्घृण्यादियमबलेति मन्यमानः

प्रत्यग्रं [ह्यत्युग्रं] प्रहरसि सायकैर्यथाऽस्मान् ।

कन्दर्प ! प्रहर तथैव तं मुरारिं

वीरं त्वां जगति ततो विभावयामः ॥ ५७

यद्भीतः स्मर ! भवतो भवो भवानी-

मर्धाङ्गे हृदि च दधौ रमां रमेशः ।

वाग्देवीमपि वदने बिभर्ति वेधा-

स्तच्चित्रं भृशमबलां विमर्द्य किं ते ? ॥ ५८

कर्तुं प्रागधिजलधि प्रसह्य सेतुं

कुर्वद्भिस्सकलकुलाचलप्रमाथम् ।

स्थानं ते न स मलयाचलस्तदानी-

मुत्खातः [अनिलज] पवनवलीमुखैः किमासीत् ॥

ईदृक्षां विरहिजनव्यथां वितन्वन्

सञ्चारं कलयसि सर्वतो यतस्त्वम् ।

सर्पाणामिव पवनाशनप्रसिद्धि-

मिथ्याऽहं पवन ! विभावयामि तस्मात् ॥ ६०

हित्वा तं निरुपमसौरभाभिरामं
पाटीरं कमपि गुणं तवाऽनुरूपम् ।
स्थाने किं पवन! भुजङ्गफूत्क्रियाभिः
संप्राप्य व्यतिकरमुष्णतामुपैति[षि] ॥ ६१

अत्यर्थं मृदुरिति शीत इत्यपि त्वं
विस्रम्भादनिल! मया निषेव्यमाणः ।
चण्डत्वं समधिकमाश्रितः किमेवं
धैर्यात् रे! बत यतसे विमूलनाय? ॥ ६२

सम्भूता ननु भवतस्तनूनपादि-
त्यश्रौषं यदनिशमागमप्रपञ्चे ।
हा हन्त त्वयि दहति प्रकाममङ्गं
प्रत्यक्षं तदनिल! सांप्रतं व्यलोकि ॥ ६३

निन्दन्त्यश्शशिपञ्चबाणपवनानित्थं मुहुर्गोपिकाः
ध्यायन्त्यः सततं सरोजनयनं रागात्तदेकाशयाः ।
पश्यन्त्यः परितस्तमेव सविधं प्राप्य सङ्कल्पतः
क्रीडन्त्यो विविधं यथेच्छममुना प्रापुस्तदा निर्वृतिम् ॥

गङ्गाधराध्वरिसुतो नरसिह्मसूरे-
र्यस्त्र्यम्बकाध्वरिमणेश्च सुधीः कनीयान् ।

काव्येऽमुना विरचिते भगवन्तनाम्ना
सर्गश्शुभोऽजनि मुकुन्दविलासनाम्नि ॥ ६५

॥ इति श्रीमुकुन्दविलासे पञ्चमः सर्गः ॥



॥ षष्ठः सर्गः ॥

चलितो मधुरामसौ रथी
पथि हेमन्तविकस्वरां धराम् ।
अवलोक्य मुरारिरग्रजं
कथयामास कथां तदाश्रयाम् ॥ १

स्वमुदस्य तुषारसाध्वसा
गतिमालिङ्गितुमिन्दिरा ययौ ।
इति नाम्बुरुहाणि सर्वथा-
न्यभितस्तद्विरहाच्चकासति ॥ २

तुहिनेन कृतं सरोरुहां
ग्लपनं वीक्ष्य सरोजबान्धवः ।
परिहर्तुमसौ तदक्षमो
भृशदुःखादिव मन्ददीधितिः ॥ ३

तरितुं जनता भवत्यलं
न तुषाराम्बुनिधिं सुदुस्तरम् ।
तरुणीकुचकुम्भसंश्रयात्
कृतिनः केऽपि तरन्ति सांप्रतम् ॥ ४

परितः पिहितानि यानि खे
भुवि तानि प्रसृतान्युडूनि किम् ।
इति कुन्दकुलानि संवृता-
न्यधुना भान्ति तुषारमण्डलैः ॥ ५

विरहार्तिजुषामनागसां
गणतः शापमवाप्य सांप्रतम् ।
परिभूत इवैष निष्प्रभ-
स्तुहिनांशुः परिदृश्यतेतराम् ॥ ६

नवशाड्व(द्व)लभूतलेष्वमी
पतिता भान्ति तुषारविन्दवः ।
नलिनीदलसंस्तरोपरि
च्युतमुक्ता इव पान्थसुभ्रुवाम् ॥ ७

हिममब्जविनाशकारणं
वदनाब्जं मम दूषयिष्यति ।

इति तद्धूयतो दरांशुका-
न्युपदायै ददतीव सुभ्रुवः ॥ ८

तुहिनप्रसृतिर्दिशां वधू-
वदने लोध्रपरागसंहतिः ।
तुहिनर्तुविलासिनाऽधुना
विनिकीर्णेव विभाति सर्वतः ॥ ९

मधुना मलयाचलानिलैः
वियुतः प्रागधुनाब्जसायकैः ।
असहायतयेव मन्मथः
परिजागर्ति मुहुर्मुहुस्स्वयम् ॥ १०

जगतो विजयार्थमुन्मुखे
चलिते योद्धरि पञ्चसायके ।
धरणीं समयःस्समन्ततो
हिमनीरैरिव चारु सिञ्चति ॥ ११

यदुवाच मुनिस्स वारुणिः
पतनान्ता हि समुच्छ्रया इति ।
स्फुटयत्यधुना तदप्रभः
शरदि प्राप्य समुच्छ्रयं शशी ॥ १२

विनिरुध्य महांसि भास्वत-
स्तुहिनेषु प्रसृतेषु कौशिकाः ।
विहरन्त्यकुतोभया भयं
जनयन्तः परभृत्कदम्बके ॥ १३

कुसुमेषु तुषारवारिभिः
परिकीर्णेषु मधुव्रतव्रजः ।
अनवाप्य मरन्दमाधुरीः
भ्रमति क्रन्दति किञ्च मुह्यति ॥ १४

कमलेषु सपत्रकुड्मले-
ष्वपि मृष्टेषु तुषारवृष्टिभिः ।
ददति क्षणमम्बुजाकरे
कलहंसाः धवलाम्बुजभ्रमम् ॥ १५

रभसेन विजित्य सङ्गरे
ननु घर्मस्तुहिनेन सांप्रतम् ।
निवसत्यबलाकुचाचले-
ष्वधिकारासदनं निवेशितः । १६

धरणीधरगैरिकस्थले
प्रसृता भाति तुषारसंहतिः ।

नवधूमलता हुतोत्थिता
स्फुरदङ्गारघने हुताशने ॥ १७

परिमुच्य सरोजभूषणा-
न्यददानाः प्रमदं विहारिणाम् ।
न चकासति हन्त दीर्घिकाः
सुदृशः कोपकषायिता इव ॥ १७

इति सूक्तिभिरम्बुजेक्षणो
बलरामस्य मनः प्रहर्षयन् ।
विविधानि वनानि लोकयन्
पदवीकाममपि पर्यलेखयत् ॥ १९

(पञ्चभिः कुलकम्)

विकसत्कुमुदावलीस्रजा
परिणद्धासितशैवलालकाम् ।
विदलत्कुसुमैस्तटद्रुमै-
र्मधुरोत्तंसविराजितामिव ॥ २०

भ्रमराश्रितफुल्लपङ्कजै-
स्तिलकालङ्कृतभासुराननाम् ।

विकसच्छफरीविलोचनां

विलसच्चक्रसमुन्नतस्तनीम् ॥ २१

असिताम्बुरुहावलीपरि-

स्फुटरोमालिमनोहरोदरीम् ।

चलवीचिवलीसमुज्ज्वलां

भ्रमदावर्तगभीरनाभिकाम् ॥ २२

कलहंसकदम्बमेखलां

पुलिनोच्छ्रायिनितम्बमण्डलाम् ।

नवकाशदुकूलधारिणीं

प्रहसन्तीमिव फेनकैतवात् ॥ २३

द्विजकूजितमञ्जुभाषिणीं

जलराशेरभिसारिणीमिव ।

यमुनामवनीविलासिनीं

मृगनाभीतिलकायितां ययौ ॥ २४

यमुनासलिलैर्निजप्रभां

गमिते कैरवपङ्कजव्रजे ।

इतरेतरबोधसाधिके

मुकुलत्वस्फुटते बभूवतुः ॥ २५

असिततत्वमवाप्तमम्भसः
प्रभया कान्तमुपेत्य कातरा ।
बुबुधे सविधे विहारिणं
न मराली स च तां तथाविधाम् ॥ २६

तटमेकमुपाश्रितं मृगैं-
रितरत्तीरमभूत्तरक्षुभिः[1] ।
उभयप्रतिबिम्बमम्भसि
क्षणमृष्याश्रमविभ्रमं दधौ ॥ २७

विटपिच्युतपुष्पकैंतवात्
तटनिक्षिप्तसमुज्ज्वलांशुकाः ।
जलजच्छददर्शिताननाः
सरिदन्तर्विविशुः किमङ्गनाः ॥ २८

विहरत्कलहंसकूजित-
च्छलतः संप्रति मुग्धभाषिणीम् ।
अनुवीचि करैः स्पृशन् - रवि-
स्तनयां लालयतीव सादरम् ॥ २९

---

1 तरक्षु - Wolf

अवलोक्य जले फणीश्वरः
स्थितमब्जेक्षणमादिपूरुषम् ।
स्तुतिभिस्तमतोषयन्मुहु-
र्मुहुरक्रूर इति प्रहर्षभाक् ॥ ३०

कमठाकृतिमेत्य यो भवा-
नवहन्मन्दरमिन्दिराशया ।
अरविन्ददृगिन्दुसुन्दरा-
ननु तस्मै नतिमादधामि ते ॥ ३१

प्रलयाम्बुनिधेः स्वदंष्ट्रया
धरणीमुद्धरति स्म यो भवान् ।
परिगृह्य वराहविग्रहं
ननु तस्मै नतिमादधामि ते ॥ ३२

नृहरित्वमवाप्य यो भवा-
न्नखनिर्भिन्नहिरण्यदानवः ।
धरणीममराग्रणीरया-
न्ननु तस्मै नतिमादधामि ते ३३

अवनिं गगनं बलिं बला-
दतिखर्वाकृतिमेत्य यो भवान् ।

झटिति त्रिभिराक्रमि क्रमैः
 क्रमशः सङ्क्रमतां मनस्त्वयि ॥ ३४

क्षितिभृत्कुलमेकविंशतिं
 ननु वारान्प्रजिगाय यो भवान् ।
तदसृग्भरतीतृपत्पितॄन्
 स गतिः काश्यपसात्कृतक्षितिः ३५

अभवद्रजसा शिलाऽबला
 भवतो यस्य पदाम्बुजस्पृशा ।
तृणमस्त्रमरावरिः सखा
 स गतिर्मे दशकन्धरान्तकः ॥ ३६

हलभृद्बलवान् बलाभिधः
 प्रसभध्वंसितदानवव्रजः ।
यमुनां परिभेत्स्यते भवान्
 ननु तस्मै नतिमादधामि ते ॥ ३७

अतिशेषमहीशनं परं
 प्रथयन् धर्ममुदञ्चयन्दयाम् ।
परिमोहयति स्म यो जगत्
 ननु तस्मै नतिमादधामि ते ॥ ३८

असितासिलतालसत्करो
हयसादित्वमवाप्य यो भवान् ।
यवनैरवनिं वियोजये-
न्ननु तस्मै नतिमादधामि ते ॥ ३९

कृतमेभिरपेतविप्लवं
भवदंशैस्तदिदं जगत्त्रयम् ।
विभवं भवतस्तदद्भुतं
भगवन् वर्णयितुं यतेत कः ॥ ४०

इति तन्नुतितुष्टमानसः
चलितप्रोज्झितभानुजातटः ।
अधरीकृतगोत्रभित्पुरीं
मधुरां वीक्ष्य जगाद सोऽग्रजम् ॥ ४१

अधरीकृतविन्ध्यभूधरैः
प्रतिभिन्ना ननु सौधमौलिभिः ।
वहतीव वियन्नदी मुहुः
प्रतिसौधं जलयन्त्रकैतवात् ॥ ४२

क्षणमप्यनवाप्तविश्रमं
प्रतिपन्नश्रममंशुमालिनम् ।

नगरी सततं पताकिका-
व्यजनैर्वीजयतीव सादरम् ॥ ४३

इह सालसरीसृपावलिः
परितस्संप्रति कुण्डलीभवन् ।
विशदीकुरुते निजं फणा-
पटलप्रोन्नतसौधकैतवात् ॥ ४४

गगनं तरतो विवस्वतः
श्रमनुत्यै पुरि सौधसञ्चयः ।
पवनात्मभुवः पयोनिधौ
धुरि मैनाक इवाऽभ्युत्थितः ॥ ४५

परिघापयसि स्फुरन्त्यमी
विविधग्राहगणा भयानकाः ।
विहरन्त इवाऽभितस्तरां
जलधौ वारिधरा जलैषिणः ॥ ४६

परिघाम्बुनि बिम्बिता पुरी
तनितुं भर्तुरहर्निशं हितम् ।
विदलत्कमलोत्पलच्छलात्
पथि जागर्ति विकस्वरेक्षणा ॥ ४७

परिघाऽभिवृता पताकिको-
ज्ज्वलसौधा नगरी विभात्यसौ ।
परिणद्धपटोन्नतध्वजा
विचरन्ती तरुणीव वारिधौ ॥ ४८

अदयोद्यतभीषणाऽसिभिः
परितस्संवृतमुद्भटैर्भटैः ।
इह गोपुरदेहलीद्वयं
मरुतां विप्रतिभाति दुर्गमम् ॥ ४९

नवकाञ्चनरूप्यसद्मनां :
प्रसृतायां त्विषि सर्वतः पुरे ।
इह कोकचकोरपत्त्रिणः
प्रमदं बिभ्रति भूरि सर्वदा ॥ ५०

अयमत्र गतागतप्रजा-
चलवीचिस्फुटरत्नसञ्चयः ।
परिगर्जति राजवर्धितः
कनकौर्वो विपणीपयोनिधिः ॥ ५१

स्तुतिमाकलयन्निजारव-
च्छलतस्सौरभवस्तुसन्ततेः ।

भ्रमति भ्रमरव्रजः स्फुटः
प्रमदेनाऽधिविलेपनापणम् ॥ ५२

जितमेघरवो वणिग्वधू-
जनगानैरनुनादितो भृशम् ।
बधिरीकृतदिग्वधूश्रुति-
र्विलसत्यत्र [1]घरट्टजध्वनिः ॥ ५३

भुवमेणमदाऽधिवासितां
परितः संपततो मधुव्रतान् ।
इह मुग्धवणिग्वधूजनः
ननु तत्खञ्जधिया जिघृक्षति ॥ ५४

हृतदाडिमजम्बुविभ्रमा-
निह माणिक्यबलद्विषन्मणीन् ।
अवलोक्य शुकाश्चरन्त्यमी
प्रतिरत्नापणमृद्धसम्मदाः ॥ ५५

पुरि नीलपताकया मुहु-
र्मुहुरेतत्परिलिह्यते नभः ।

घरट्ट - **Grinding Stone**

अत एव बिभर्ति सर्वतो
रुचिराशा तपनोपलच्छविम् ॥ ५६

रविकान्तमहाशिलोद्गमै-
रनुमध्याह्नमपि क्वथज्जले ।
इह माङ्गलिके घटव्रजे
पचमाना इव भान्ति पुत्रिकाः ॥ ५७

धृतकाञ्चनसालभञ्जिकाः
पुरि सौधा मघवन्मणीकृताः ।
कमलाऽऽश्रितमुग्धवक्षसं
कमलाक्षं नु विडम्बयन्त्यमी ॥ ५८

मघवद्विधुकान्तबद्धयो-
र्गृहयोः सम्मिलिते मिथः छवी ।
यमुनासुरसिन्धुसङ्गम-
भ्रममेते विभृतः पुरे सदा ॥ ५९

किमु माघवनं वनं वनं
किमिदं मानसिजं सरः सरः ।
किमु केलिगिरिर्मरुद्गिरिः
प्रतियन्तीति जना विलोकिनः ॥ ६०

इति तामभितो विलोकयन्
मधुरामुच्छ्रितसालशोभिताम् ।
विविधापणवीथिकोज्ज्वला-
मभजद्राजपथं यदूद्वहः ॥ ६१

हत्वाऽथ कारुमकृतात्ममतं क्षणेन
मालाकृतं कृतमतं विनियोज्य भूत्या ।
कुब्जामृजुं निजनिदेशकरीं च कृत्वा
द्वारं मुरारिरभजन्निजमातुलस्य ॥ ६२

प्राप्तावुभौ हरिबलावधिगम्य कंसे-
नारूढमञ्चशिखरेण रुषाऽऽकुलेन ।
चाणूरमुष्टिकयुगं मदवारणश्च
व्यापादनार्थमनयोस्सहसा न्ययोजि ॥ ६३

आयान्तमेत्य करिणं बत तद्विषाणे
व्याकृष्य तूर्णमिभसादिनमाजघान ।
इत्युत्क्रुधौ झटिति धावनमादधानौ
मल्लावपि प्रहरति स्म मधुप्रमाथी ॥ ६४

इत्थं मुरारिबलयोरनयेन कंसः
प्राग्भाररोषकलुषीकृतलोचनान्तः ।

बन्धं बतैच्छदनयोरविभावितौजा-
स्तां देवकीं च वसुदेवमथो व्यनिन्दीत् ॥ ६५

उत्प्लुत्य मञ्चमभिगृह्य शिरोरुहेषु
व्याविध्य विश्वविजयी विनिपात्य भूमौ ।
आक्रम्य चोरसि हरिः प्रममाथ कंसं
रम्भावनीरुहमिव द्विरदाधिराजः ॥ ६६

अथ विनिहतकंसस्तोषिताऽमर्त्यमर्त्यः
प्रशमितजनकाम्बामानसोद्दामदाहः ।
पुरवरमधित[1]ष्ठावुग्रसेनं नृपत्वे
मुररिपुरभिषिच्य प्राप्तसान्द्रप्रमोदः ॥ ६७

गङ्गाधराध्वरिसुतो नरह्मिसूरेः
यस्त्र्यम्बकाध्वरिमणेश्च सुधीः कनीयान् ।
काव्येऽमुना विरचिते भगवन्तनाम्ना
सर्गश्शुभोऽजनि मुकुन्दविलासनाम्नि ॥ ६८

॥ इति श्रीमुकुन्दविलासे षष्ठः सर्गः ॥



---

1 अधिपूर्वक "ष्ठा गतिनिवृत्तौ" विति धातोर्लिट प्रथमपुरुषैकवचनेऽयं प्रयोगः ।

॥ सप्तमः सर्गः ॥

अत्राऽनेतुं वृत्रशत्रोस्सुधर्मा-
मादिष्टस्सन् मारुतो माधवेन ।
अध्वानं तं कञ्चिदुल्लङ्घ्य दूरा-
दैक्षिष्ट द्यामालयं निर्जराणाम् ॥ १

सोऽयं हृद्यां राजतै राजहंसै-
र्मीनैर्नानारत्नवर्णैर्विचित्राम् ।
दृश्यां पद्मैः काञ्चनैरिन्द्रनीलां
गुञ्जद्भृङ्गाध्यासितैराप गङ्गाम् ॥ २

पश्चादूर्ध्वं पार्श्वतश्चान्तरिक्षं
छायाश्यामीभूततोयावहन्ती ।
व्योमन्येषा पश्यतामभ्रगङ्गा
भास्वत्कन्यामोहमाविष्करोति ॥ ३

पाथस्सङ्गात् भानुभासामधस्तात्
प्राप्तश्चाथं सत्वरं पर्युदस्य ।
वर्गाः सर्वे यादसामूर्ध्वभागे
विष्वक् यस्यामह्नि नूनं चरन्ति ॥ ४

हन्त ! स्वर्गे कान्तसंयोगजन्यं
हर्षं गङ्गाऽनश्नुवाना चिरेण ।
दुःखान्नित्योन्निद्रपद्मापदेशा-
देषा लोकैर्जागरूकाप्यते किम् ॥ ५

स्ववारस्त्रीलोचनैर्निर्निमेषै-
र्भूयो भूयः शिक्षितान्यम्बुजानि ।
उन्निद्रत्वं तादृगभ्येत्य नित्यं
यस्या नूनं भूरि शोभां भजन्ति ॥ ६

कान्तं यस्यामभ्रमुर्गाहिमानं
प्राप्ताऽऽश्लेषं पाण्डरोत्तुङ्गभङ्गैः ।
घूर्णं घूर्णं तूर्णमप्रेक्षमाणा
क्रन्दं क्रन्दं नो मनस्स्थैर्यमेति ॥ ७

क्रीडन्तीनां चङ्क्रमं द्यौवधूनां
दर्शं दर्शं सत्रपा राजहंसाः ।
तस्यावाप्त्यै वारिमध्ये वसन्तः
नित्यं यस्यां किं तपस्यां चरन्ति ॥ ८

क्रीडन्तीनां देववाराङ्गनानां
वक्षोजेभ्यश्चन्दनेषु च्युतेषु ।

पङ्क्तीभूतेष्वन्तरभः प्रपेदे
दिष्टचा तत्राप्यम्बुजैः पङ्कजत्वम् ॥ ९

यत्राऽधस्ताद्बिम्बितं चक्रमुर्व्याः
स्पष्टं दृष्ट्वा कर्मदेवास्तटस्थाः ।
इष्टं तप्तं दत्तमत्रेति हृष्टाः
स्थानं तत्राऽदर्शयन्त्यप्सरोभ्यः ॥ १०

उल्लङ्घ्याऽथ स्वर्धुनीगन्धवाहः
पाथोजानां सौरभैर्मांसलोऽपि ।
यस्याः सान्द्रैश्शीकरैश्शीतलस्सन्
भेजे शक्रानन्दनं नन्दनं सः ॥ ११

यत्रोद्याने यौगपद्येन हृष्टः
स्वं स्वं धात्रा क्लृप्तमुल्लङ्घ्य कालम् ।
तैस्तैर्भावैर्धामृतूनां समाजो
भूषं भूषं नित्यवासं तनोति ॥ १२

हृत्वा मुग्धाः प्रच्युतैर्भूरुहेभ्यः
साकं पुष्पैरन्तरिक्षादुडूनि ।
सूत्रस्यूतिं तेष्वनासाद्य हृद्ये-
ष्वादातुं नो नापि हातुं क्षमन्ते ॥ १३

नित्यं वृक्षा यत्र पुष्पैः फलैश्च
प्रीतिं यच्छन्तीति नैतद्विचित्रम् ।
चित्रं त्वेतच्छाखिनः केऽपि धन्याः
स्वैरं कामानर्थिनां पूरयन्ति ॥ १४

यस्याऽधस्ताद्भास्वतः सञ्चरिष्णो-
रूर्ध्वैरुस्रैस्तप्यमानास्सुधाशाः ।
छायावाप्त्यैर्भूरुहामूर्ध्वभागे
लब्धानन्दास्सञ्चरन्त्यप्सरोभिः ॥ १५

दृष्ट्वा सर्वं नन्दनं प्रस्थितस्य
व्याप्तां तुङ्गैर्गोपुरै ....
....
.... १६

क्रीडन्तः प्राक्कर्मणा स्वर्वधूभिः
यत्र प्राप्तान् भूसुराः प्रेक्ष्य वीरान् ।
दैवज्ञोऽहं वेद्मि भैषज्यमर्थी-
त्याशिःपूर्वं विक्लबा व्याहरन्ति ॥ १७

भानोः पादैरह्नि तप्तास्त्रिदश्यः
छायावाप्त्यै चन्द्रशालाः प्रपन्नाः ।

प्राप्ते सायं सेवितुं चन्द्रपादान्
नैवाधस्तान्नावरोहन्ति ताभ्यः ॥ १८

यस्यां दृष्ट्वा नूतनाः कर्मदेवाः
स्वर्गस्त्रीणां निर्निमेषेक्षणानि ।
पश्यन्त्येता हन्त ! रुष्टाः किमस्मा-
नित्यालोच्य द्वारि तिष्ठन्ति भीताः ॥ १९

गीर्वाणानां कल्पकक्ष्मारुहेषु
स्वैरं कामानन्वहं पूरयत्सु ।
क्रेतुं नव्यांस्तानविज्ञाय केचित्
मार्गं पृच्छन्त्याकुलाः पण्यवीथ्याः ॥ २०

यत्र प्राप्ताः कर्मदेवा विमानै-
र्वस्तुं हन्तानीक्षमाणाः स्थलानि ।
क्व स्थास्यामस्संचरामः क्ववेति
क्षिप्रं तेभ्यो नावरोहन्ति भीताः ॥ २१

दानस्रावश्यामगण्डाभिरामं
श्वेतोत्तुङ्गं वायुरैक्षिष्ट यस्याम् ।
नागाधीशं राजमानं चतुर्भी-
रक्षोवक्षःक्षोभदक्षैर्विषाणैः ॥ २२

स्वीयं यस्मिन् कौशलं विश्वकर्मा
प्रादुष्कुर्वन् नन्दयामास शक्रम् ।
नाऽलं यस्योत्तुङ्गतायै च विन्ध्यो
वीक्षाञ्चक्रे तं मरुद्वैजयन्तम् ॥ २३

धात्रा देवान् कुर्वता निर्निमेषा-
न्नाकारि क्ष्मा तत्र तत् साधु मन्ये ।
नो चेत् प्राप्ते दानवैः संप्रहारे
धूलीपाल्या विक्षतिः स्यात् तदक्ष्णाम् ॥ २४

देशः स्वर्गो यत्र पूः साऽमराव-
त्येते यस्यामद्भुताः कल्पकाख्याः ।
एतत् सर्वं सोऽपि वाचस्पतिर्वा
स्तोतुं नालं का कथा मादृशानाम् ॥ २५

इत्थं चित्रां तां पुरीमीक्षमाणः
प्राप्ते राजद्वारमारक्षकौघैः ।
कीर्णं कक्ष्यास्तूर्णमुल्लङ्घ्य तिस्र-
स्सुत्रामाणं वायुरैक्षिष्ट हृष्टः ॥ २६

अध्यासीनं काञ्चनं भद्रपीठं
लब्धाऽऽश्लेषं मूर्तया राजलक्ष्म्या ।

सोऽयं प्रह्वो बद्धमुग्धाञ्जलिस्सन्
इत्थं मन्दं मन्दमाचष्ट वाचम् ॥ २७

गत्वा स्वर्गं देवनेतुर्निदेशा-
दत्राऽऽनेया सा सुधर्मा त्वयेति ।
अदिष्टस्सन् माधवेनान्तिकं ते
प्राप्तः पश्चादत्र देवः प्रमाणम् ॥ २८

वाचं तामकर्ण्य लब्धप्रहर्षे-
णादिष्टोऽसौ मारुतो वासवेन ।
स्वीयं रूपं प्राप्य वेगात् सुधर्मा-
मादाय द्रागानिनायाऽथ भूमिम् ॥ २९

दृष्ट्वा नृणां तां तदानीयमानां
चित्ते तेषामेष तर्कस्तदाऽऽसीत् ।
किन्नु स्वर्गः किन्नु गन्धर्वलोकः
किं वा मेरुः पात्यते वायुनेति ॥ ३०

द्रागामूलोन्मूलितक्ष्मारुहौघं
वेगाघाताऽऽपातितग्रावकूटम् ।
स्त्यायद्घोषाऽऽपूर्णदिक्चक्रवालां
वायुर्भूमिं प्रापयत्तां सुधर्माम् ॥ ३१

स्वर्गे वातस्कन्धबन्धक्षमायां
यस्यां मुग्धस्तम्भपारम्परीया ।
आचारार्था केवलं सांप्रतं स्या-
ज्जाता भूमौ तत्समालम्बनार्था ॥ ३२

तेनानीतां वीक्ष्य धर्मात् सुधर्मां
सम्मन्वानौ शिल्पिनस्साधु शिल्पम् ।
सार्धं हृष्टावुग्रसेनेन राज्ञा
तामध्यासामासतुर्गोपवीरौ ॥ ३३

सर्वज्ञावप्यादृतं मर्त्यभावं
व्याचक्षाणौ जातुचिद्रामकृष्णौ ।
विद्यास्सर्वाः स्वाननाम्भोजभृङ्गी-
भावं नेतुं तावभूतां समुत्कौ ॥ ३४

ज्ञानाम्भोधिं देशिकं प्राप्तुकामौ
गत्वाऽवन्तीं तत्र सान्दीपनेस्तौ ।
प्राप्तावन्तेवासिभावं विनीतौ
हृष्टौ विद्याजातमन्वग्रहीष्टाम् ॥ ३५

विद्यास्सर्वा देशिकेनैकवारं
नीतास्तावत् कर्णयोर्गोचरत्वम् ।

स्थैर्यं प्रापन्नेतयोस्ता हि लोके
बुद्धाः लुब्धाः संपदस्सद्गुणेषु ॥ ३६

नानाविद्यावैखरीभिः प्रकामं
प्राप्तोच्छ्रायौ देशिकादप्यमुष्मात्
भूयो भूयः प्रह्वभावावलम्बा-
त्तस्याऽभूतां नाभ्यसूयापदं तौ ॥ ३७

यत्ते चित्ते वर्तते वाञ्छितं नौ
तत्सन्दिश्याचार्य ! कुर्याः प्रसादम् ।
इत्येवं तावभ्यधातां विनीतौ
दित्सू तस्मै दक्षिणां लब्धविद्यौ ॥ ३८

विज्ञायेत्थं तन्मतं मन्यमानो
विष्णोरंशावेष सान्दीपिनिस्तौ ।
सान्द्रानन्दोद्भेदरोमाञ्चिताङ्ग-
स्स्वीयं पुत्रं संस्थितं याचति स्म ॥ ३९

इत्थं तेनादिष्टमात्रौ तदेतत्
कृत्यं वीर्यान्मन्यमानौ सुसाधम् ।
तादृक् तस्याभीप्सितं कर्तुकामा-
वम्भोराशेस्तीरमासेदतुस्तौ ॥ ४०

वीक्ष्य प्राप्तावन्तिकं रामकृष्णा-
वाविष्कुर्वन् फेनदम्भात्प्रहर्षम् ।
अद्भिर्नूनं प्रोद्यतैर्वीचिहस्तै
रत्नस्तोमानानिनायोपदायै ॥ ४१

अब्धिं तुङ्गालोलकल्लोलमालं
राजत्पाण्डुस्त्यानफेनप्रपञ्चम् ।
स्फायद्घोषोद्वेजिताशाकरीन्द्रं
दृष्ट्वा कृष्णो राममित्थं जगाद ॥ ४२

ज्वालाजालैरौर्ववह्नेस्समन्ता-
त्प्राप्य क्वाथं वेपमानः प्रकामम् ।
सोढुं तादृग्वेदनामप्रगल्भो
वारं वारं वारिधिः क्रन्दतीव ॥ ४३

भूयो भूयस्सञ्चरद्वारिवाह-
स्फारस्फूर्जत्फेनताराभिरामः ।
काले काले पुष्पवद्बिम्बजुष्टः
सिन्धुर्व्योम्ना दृश्यते निर्विशेषः ॥ ४४

आगच्छन्तीर्मन्दमन्दं ह्रियेव
प्रीतो दूरादापगाः प्रेक्षमाणः ।

अम्भोराशिर्वीचिहस्तैस्समुत्को
धावं धावं गाढमालिङ्गतीव ॥ ४५

प्राप्तावावां काममभ्यागतावि-
त्याचक्षाणः स्वागतं गर्जितेन ।
अर्घ्यं पाद्यं चोद्यतैर्वीचिहस्तैः
पारावारस्सांप्रतं यच्छतीव ॥ ४६

शैलोदग्रैस्सञ्चरद्भिस्तरङ्गै-
र्भूयो भूयस्ताडिताः फेनखण्डाः ।
उत्पत्याब्धेर्विप्रकीर्णाः समन्ता-
त्सन्दृश्यन्ते व्योम्नि तारापदेशात् ॥ ४७

शङ्खस्तोमाः संप्ररूढप्रवाला-
स्त्यायद्वल्लीसङ्गताश्चन्द्रगौराः ।
पश्यैतस्मिन्नूर्मिवाताद्विषक्ताः
विभ्राजन्ते राजहंसा इवैते ॥ ४८

क्षोणीभृद्भिर्गर्जितैर्वीचिसङ्घै-
र्ग्राहैर्मीनैश्चाम्बुधिर्भीषणोऽपि ।
तैस्तैश्चेतोहारिभिर्वस्तुजातै-
र्भूयो भूयः प्रेक्षणीयो विभाति ॥ ४९

नानारत्नेष्वन्वहं तीरभूमिं
नीतेष्वेतैर्वीचिसङ्घैः क्रमेण ।
श्रेणीभूतेष्वम्बुराशेस्समन्ता-
देषा वेला भासते तन्मयीव ॥ ५०

मध्येतोयं बिम्बितो वारिराशौ
पश्य भ्राम्यन्भानुमाली विभाति ।
आसीनोऽसौ तुङ्गभङ्गप्लवेषु
प्लावं प्लावं क्रीडतीव प्रकामम् ॥ ५१

नाऽलं वेलामीक्षितुं यस्य तार्क्ष्यः
सोऽयं सिन्धुर्हन्त गाधेतरोऽपि ।
मर्त्यैर्नौभिस्साधनैस्तीर्यते य-
त्कृत्यं मन्ये तारतम्यानधीनम् ॥ ५२

शुक्तिष्वब्धेरङ्कितस्थं पयो य-
न्नाभूत्तादृक् योगतस्तद्घनानाम् ।
एतास्वेव प्राप्यते मौक्तिकत्वं
ज्ञेयं कैर्वा वस्तुसंयोगतत्वम् ॥ ५३

त्रस्ताः पक्षान् छिन्दतः पाकशत्रो-
र्लीनाश्शैला यस्य मैनाकमुख्याः ।

साकं ग्राहैरन्तरम्भश्चरन्तः
सन्दृश्यन्ते तैरमी निर्विशेषाः ॥ ५४

यस्याभोगं बोद्धुमीशोऽप्यनीशो
विन्ध्यो यस्याऽगाधतां सोऽयमब्धिः ।
नो मर्यादां लङ्घते जातु लोके
तेषामेषा पद्धतिर्ये महान्तः ॥ ५५

अब्धिं त्वष्ट्रा वर्तयित्रान्तराले
निक्षिप्तोऽसो चञ्चलोल्लोलहस्तैः ।
पश्यार्य त्वं फेनपुञ्जेन्दुबिम्बं
वारं वारं भ्राम्यमाणं विभाति ॥ ५६

अम्भोराशेस्तुङ्गभङ्गेषु विष्वक्
सङ्क्रान्तानां कैतवाद्भानुभासाम् ।
स्रस्ताः पाने पाथसामम्बुदेभ्यः
सौदामिन्यस्सञ्चरन्तीव यस्य ॥ ५७

अम्भोराशिं पश्यतामालवाल-
भ्रान्तिं दत्ते भूतलं भोगिसद्म ।
श्वभ्रप्रायं दृश्यते कर्कटस्य
व्योम स्वस्याभावमाविष्करोति ॥ ५८

सिन्धोस्तीरे विप्रकीर्णे वराट-
व्राते भङ्गैराहताः कर्कटौघाः ।
मन्दं मन्दं सञ्चरन्तो निषक्ताः
कुर्वन्त्येते यस्य सख्यादिवैते ॥ ५९

विष्वग्भ्राजत्फेनपुञ्जाम्बुवाहं
चारुस्त्यायन्मौक्तिकस्तोमतारम् ।
भास्वद्रोचिःस्वच्छशङ्खेन्दुबिम्बं
पश्योदन्वच्छारदं व्योम भाति ॥ ६०

पारावारं रंहसा संप्रपन्नाः
पाथोवाहाः सङ्ग्रहीतुं पयांसि ।
प्राप्ताभ्यासाः पश्य तस्माच्चिरेण
प्रायो गर्जन्त्यम्बरं गाहमानाः ॥ ६१

लब्धो यस्मात् संभवो लुम्पता तं
वह्निं प्रापि प्रागकीर्तिर्जलेन ।
पश्येदानीं पुष्णता बाडबं सा
दैवादम्भोराशिना पर्यमार्जि ॥ ६२

पश्यन्तौ तौ तानि तान्यद्भुतानि
स्मेरौ तास्ताः संल्लपन्तौ कथाश्च ।

पुत्रो यत्राऽभूद्गुरोस्संस्थितस्सः
क्षेत्रं पुण्यं प्रापतुस्तत्प्रभासम् ॥ ६३

ताभ्यां पुत्रो देशिकस्याम्बुराशिः
पृष्टः प्राप्तः प्रह्वभावस्समेत्य ।
दैत्यं तादृग्दुर्नयैकान्तभूमिं
स व्याचख्यौ तं जनं पञ्चपूर्वम् ॥ ६४

इत्थं प्रीत्यालापविज्ञापितौ तौ
निर्भिन्दन्तावस्त्रशक्त्या पयांसि ।
हत्वा दैत्यं तत्र तस्यास्थिजन्यं
वीर्योच्छ्रायि प्रापतुः पाञ्चजन्यम् ॥ ६५

उच्चैश्शङ्खं वादयन्तावभीक्ष्णं
प्राप्तौ प्रीतावन्तकस्यान्तिकं तौ ।
[1]सोऽपि प्रादात् तं कुमारं सजीवं
यं दत्वाऽऽस्तां देशिकेन्द्राय हृष्टौ ॥ ६६

अभिमतविषयोपलम्भहृष्टं
गुरुमभिपूज्य पुनः प्रणामपूर्वम् ।

---

1 मातृकायां पद्यमिदं सावशेषमेवोपलब्धम् । अत्र विषयविच्छेदो माभूदिति स्वयमुत्तरार्धपूरणं कृतम् ॥

द्रुततरमभिजग्मतुस्तदानी-
मथ मधुरापुरमृद्धसम्पदेनौ ॥ ६७

गङ्गाधरार्यजनुरार्यनृसिह्मराय-
स्यार्यत्रियम्बकविभोरपि योऽनुजन्मा ।
काव्येऽमुना विरचिते भगवन्तनाम्ना
सर्गश्शुभोऽजनि मुकुन्दविलासनाम्नि ॥ ६८

॥ इति श्रीमहाकाव्ये भगवन्तरायस्य कृतौ मुकुन्दविलासे
सप्तमस्सर्गः ॥



॥ अष्टमः सर्गः ॥

नन्दगोपजनुषा कृतं बलात्
कंसमर्दनमवेत्य चारतः ।
अत्यमर्षकलुषाऽऽशयो जरा-
सन्ध इत्यभिदधे स्वमन्त्रिणः ॥ १

सम्प्रति प्रतिनिहत्य कैतवात्
कंसमूर्जितयशा यदूद्वहः ।

उग्रसेनमभिषिच्य तां पुरीं

पालयन्निवसतीति हि श्रुतम् ॥ २

अभ्युदीत इह नो जगद्द्विषां

कश्चिदङ्कुर इव द्विषत्तरोः ।

यावदेष न गतः प्रवृद्धतां

तावदस्य सुकरं विमूलनम् ॥ ३

गोपबालकममुं कृतानयं

नैव शास्म्यविगणय्य चेदहम् ।

हीनवीर्यममरा विभाव्य मा-

मापतेयुरिति यन्न तत्क्षमम् ॥ ४

रूढमूलगतिरल्पकोऽप्यरिः

शिक्षितुं न खलु भूभुजां क्षमः ।

व्याप्तमाशु परितो वपुर्विषं

न क्षमं हि भिषजां चिकित्सितुम् ॥ ५

हीनभावमवगम्य विद्विषो

नाञ्जसा तमभियाति यो नृपः ।

स प्रवृद्धनिजपक्षशालिना

तेन हन्त परिभूयतेतराम् ॥ ६

मर्दितस्वसुहृदं रिपुं न यः
शास्ति तस्य नृपतेरनीतिजम् ।
दुर्यशः प्रसरति क्षमातले
तैलबिन्दुरिव विष्वगम्भसि ॥ ७

मित्रमर्दनमहं विषह्य चे-
न्नैव हन्मि रिपुमुज्झितोद्यमः ।
भूभुजा नयवता सुहृज्जनाः
प्रोषिताः प्रतिकलं यथा यथा ॥ ८

तं भजन्ति समये तथा तथा
कर्षकं कलमसञ्चया इव ।
विद्विषा सुमहताप्यनिर्जितः
स्वल्पकादभिभवं न मृष्यति ॥ ९

तावदेव सुविनिग्रहे यथा
मज्जनिप्रसरणोन्मुखी गदा ।
खञ्जनः फणिभुवाप्यविप्लुतः
किं सहेत करटस्य दुर्नयम् ॥ १०

पूर्वमर्दितसुहृद्रिपुः प्रभो-
र्नापराध्यति स यावदुच्छ्रितः ।

स्वेष्वरेरसहमान उद्यमं
न्यक्क्रियां किमु सहेत तादृशीम् ॥ ११

स्पर्शमीषदनवाप्नुवन् बहिः
किं क्षमेत सहसा पदाहतिम् ।

....
.... १२

सोऽपि पादनिहतिं खरद्युते-
र्मृष्यते न खलु पावकोपलः ।
न्यक्क्रियां यदि सहे रिपोरहं
धिक्कृतोऽपि लघिमानमाप्नुयाम् ॥ १३

सव्यलीकमिव मित्रमज्जनात्
सङ्कुचत्यपि जडं सरोरुहम् ।
द्रोहिणं [1]सुहृदवैरिणं कथं
मर्षयेऽहमधुना विदन्नपि ॥ १४

प्राप्य दुर्नयमरेः सुहृज्जने
यस्तनोति कियदित्युदासिकाम् ।

---

1 अकारान्त : 'सुहृद' इति च प्रयोगः साधुरेव - Vide: **VAMA Shivaraman Apte's Dictionary - Page 1691.**

तं भजन्ति न विभुं यथापुरं
हन्त विश्लथसमाधयः प्रजाः ॥ १५

अल्पके महति वा रिपौ नृपैः
कल्प्यमाहितनयं विमर्शनम् ।
कार्यमेव परमेनयोः पुन-
र्वर्ततां समुचितस्सुमुद्यमः ॥ १६

अल्पके द्विषि विधातुमक्षमो
भूभुजां समधिकं समुद्यमः ।
साधनं समुचितं विना सुधीः
कण्टकं परशुना किमुद्धरेत् ॥ १७

श्रीः सुहृज्जनमरक्षतः प्रभोः
स्वावनं बत कथं भवेदिति ।
शङ्कितेव चपला निसर्गतः
स्थैर्यमत्र भजते न जातुचित् ॥ १८

अस्तु तद्यदवधीत् सबान्धवं
हन्त तन्न विदितं मया तदा ।
मर्षये कथमिदन्तु सांप्रतं
यत्प्रशास्ति मधुरामरिस्स्वयम् ॥ १९

आहृताऽखिलसुरेन्द्रसंपदा
संहृतोन्मिषदरातिना मया ।
तस्य गोपजनुषः कृतागसो
नाऽधुना समुचितस्समाश्रयः ॥ २०

तप्तयोश्च समतामुपेतयो-
स्साधुसन्धिरिति मन्वते बुधाः ।
दुस्समाधिकलुषं विपर्ययं
प्राप्तयोरिह कथं घटेत सः ॥ २१

योऽपि "कश्चिदि"ति यद्युदास्महे
लब्धवृद्धिरिति[रति]दुस्सहो भवेत् ।
मित्रसङ्ग्रहपरस्ततोऽपि चेत्
वैद्यमप्रतिविधेयमापतेत् ॥ २२

यः प्रवीर इति कंसमर्दनात्
नेहते कमपि तुल्यमात्मना ।
तत्र विद्विषि निकामगर्विते
सामदानविधिरक्षमो हि नः ॥ २३

किञ्च साहसिनि दण्डमन्तरा
साधनत्रयमरौ बलाधिके ।

व्याहरन्त्यनुगुणं मनीषिण-
स्तस्य किं समुचितोऽयमर्भकः ॥ २४

इत्थमेव विमृशन्मुहुर्मुहु-
र्मर्दनं वरमरेर्विभावये ।
यूयमत्र नयतत्व कोविदाः
गौरवं वदत लाघवं तथा ॥ २५

कार्यमल्पमथवा महत्तरं
मन्त्रिभिस्सह विमृश्य यन्मुहुः ।
नानुतिष्ठति नृपः समुच्छ्रयं
प्राप्य कीर्तिपदमस्तु तत्कथम् ॥ २६

अत्युदग्रमदमीलितेक्षणं
सत्पथाऽभिमुखमेव भूपतिम् ।
व्यातनोति किल मन्त्रिसत्तमः
कुञ्जराधिपमिवाङ्कुशश्शितः ॥ २७

इत्युदीरितगिरं महीपतिं
नामतस्सुमतिरर्थतोऽपि च ।
सञ्जगाद स हि चाग्रनिर्मितं
देवदेशिक इवामरेश्वरम् ॥ २८

यत्त्वया नरपते समीरितं
युक्तमेव तव शौर्यसम्पदः ।
तत्र किञ्चिदभिधीयते मया
विप्रतिप्रमति मास्म मन्यथाः ॥ २९

यो विदन्नपि विचारतः पुमान्
भूभुजो नयविवर्जितां गिरम् ।
श्लाघते स नियतं मनीषिभिः
स्वामिघातक इति प्रणिन्द्यते ॥ ३०

विप्रतीपवचनैरमर्षितां
भूपतेरविगणय्य यः पुनः ।
नीतिमार्गमनुवर्तते सुधीः
श्लाघ्यते स सचिवो मनीषिभिः ॥ ३१

यन्न साधु तदमात्यदुर्नयात्
साधुयद्भवति तत् स्ववैभवात् ।
इत्थमेव निखिलं तदा तदा
कार्यतत्वमवगम्यते नृपैः ॥ ३२

नीतिदुष्टमिदमित्युदाहरे-
द्विप्रतीपमिति हन्त कुप्यति ।

प्राप्नुयादथ पुनस्तटस्थता-
मन्यथा खलु विशङ्कते नृपः ॥ ३३

एष कंसभगिनीतनूभवो
बन्धुरेव भवतोऽपि भूपते ।
तं वृथा रिपुतया विभावयन्
वैरमिच्छसि कथं बलीयसा ॥ ३४

पूतनाशकटधेनुकासुरान्-
यः प्रलम्बमविलम्बमोजसा ।
किञ्च दुष्टमवधीदरिष्टम-
प्येष बाल इति मन्यसे कथम् ॥ ३५

स्वं निहन्तुमविलम्बितच्छलं
कंसमुज्झितनयं यदूद्वहः ।
जीवनावनकृते कृतोद्यमः
सञ्जघान वद कोऽत्र दुर्नयः ॥ ३६

स प्रजाप्रणयसुस्थिरो मणि-
स्तप्तकाञ्चननियन्त्रितो यथा ।
अल्पको न नियतं दुरुद्धरो
न त्वया न जगतां त्रयेण वा ॥ ३७

बाल इत्यरिमुदग्रतेजसं
योऽसमीक्ष्य सहसाऽभिगच्छति ।
दीपपावकनिपातितात्मनः
प्राप्नुयात् स शलभस्य दुर्दशाम् ॥ ३८

कंसमात्मजनकावमानिनं
बान्धवद्विषममुं सुहृत्तया ।
त्वं विभाव्य हृदयङ्गमं सतां
मन्यसे कथमरिं मुरद्विषम् ॥ ३९

दुष्टतामुपगतस्सुहृत्परै-
राहतो वरमुपेक्षितुं बुधैः ।
अङ्गुलिर्विषविसर्पदूषिता
श्रेयसे हि भिषजा विखण्डिता ॥ ४०

एष कंसमवधीद्बलानुजः
सर्वथा न भवतः सुहृत्तया ।
तस्य कर्तुमहितं समुद्यतः
स्वावलेपफलमीदृगाप सः ॥ ४१

द्रोहमात्मजनके विधित्सुना
येन चेतसि धृता न विक्रिया ।

सैष घोरचरितः कथं पुन-
बन्धिवेषु बिभृयान्न दुष्टताम् ॥ ४२

कंसमेनमनये कृतास्पदं
द्रोहिणं पितरि बान्धवेषु च ।
यत्प्रसह्य मुरजिज्जघान तं-
त्तर्कये स तव मित्रमित्यहम् ॥ ४३

मित्रमीदृशमरिं विभावयन्
यः स्वयं तमभिगन्तुमीहते ।
सोऽवसीदति हतोद्यमस्तथा
पङ्कमग्नचरणः करी यथा ॥ ४४

लोककण्टकमनीतिभाजनं
कंसमाशु विनिहत्य तत्पदे ।
उग्रसेनमभिषिञ्चति स्म यः
सोऽयमुज्झितनयः कथञ्च न ॥ ४५

सद्भिरिच्छति विरोधमेव यः
सन्धिमन्वहमसद्भिरीहते ।
तस्य याति चपलत्वमिन्दिरा
तत्प्रजा अभिभवन्ति विश्लथाः ॥ ४६

यत्सुरासुरदुरासदौजसः
सर्वसम्मतगुणस्य शार्ङ्गिणः ।
संविधातुमुचितः समाश्रयः
का कथा तदिह सन्धिकर्मणि ॥ ४७

उग्रसेनतनये जगद्द्विषि
द्वैधमत्र न बभूव यत्पुरा ।
तत्कथं भवति सम्प्रतं जग-
न्मित्रतामुपगते मुरद्विषि ॥ ४८

दैन्यमत्र नवसामजं भवे-
द्दानजोऽपि न भविष्यति व्ययः ।
भेददण्डभययोः समुद्यम-
क्लेशयोस्सुहृदि सम्भवः कुतः ॥ ४९

यः प्रविश्य नगरीमवन्तिका-
मध्यगीष्ट सकलाः कला गुरोः ।
इच्छतस्तदनु दक्षिणां हरि-
स्तत्तनूभवमजीवयन्मृतम् ॥ ५०

यस्य सप्रणयमात्मनस्सदः
प्राभृतीकृतमभून्मरुत्वता ।

तत्प्रतीहितममानुषौजसं
नैव तेन कलहस्तव क्षमः ॥ ५१

इत्थं समीरितगिरे सचिवाय भूपः
क्रुद्धस्स मर्दनमरेर्वरमित्यमंस्त ।
आप्तेरितं हितमपि व्यपवृत्तदैव-
योगस्य चित्तमधिरोहति नात्मनीनम् ॥ ५२

॥ इति श्रीभगवन्तरायकृते महाकाव्ये मुकुन्दविलासे
अष्टमः सर्गः ॥



॥ नवमः सर्गः ॥

इति व्यवस्यन्मगधावनीपतिः
प्रचण्डकोपस्फुरिताधरस्तदा ।
आहूय सेनाधिकृतं बलानि नः
समाह्रियन्तामिति सन्दिदेश सः ॥ १

तथेति सेनापतिरुग्रतेजसा
तेनानुशिष्टो विजयाभिलाषिणा ।

बलानि सन्नाह्य विभुं न्यवेदयत्
कृतो निदेशोऽयमशून्य इत्यसौ ॥ २

सवारबाणासितशैवलाकुलं
धृतासिखेटव्रजमच्छकच्छपम् ।
सितातपत्रोज्ज्वलफेनसान्द्रितं
चलध्वजस्यन्दननौसमावृतम् ॥ ३

गजव्रजग्राहसमाश्रितान्तरं
महात्वङ्गत्तुरङ्गौघतरङ्गसङ्कुलम् ।
स्फुरन्प्रतापौर्वमपस्यदुद्भटं
बलार्णवं दुन्दुभिघोषगर्जितम् ॥ ४

घोटीखुरावट्टनविश्लथक्ष्मया
धूलीव्रजापीतसुरापगापया ।
भेरीध्वनिद्रावितदिक्करीन्द्रया
समुच्चचाल त्वरितं स सेनया ॥ ५

सान्द्रावमर्दादवनेस्समुत्थितं
रजो वितानत्वमवाप्तमम्बरे ।
निरुध्य विष्वक् तपनातपव्रजं
छायामिवायत्तबलस्य यास्यतः ॥ ६

क्षोणीमभिव्याप्य समन्ततस्तदा
भीमां प्रयान्तीं ध्वजिनीमवेक्ष्य ताम् ।
सृष्टिर्विधेरेव परेतनिश्चयं
जगाम लोको विमृशन्मुहुर्मुहुः ॥ ७

तदीयनिस्साणखावकर्णनै-
र्विलोलकल्लोलकदम्बकैतवात् ।
प्रकम्पमापन्नभयः प्रकाशयां-
बभूव गम्भीरतरोऽपि वारिधिः ॥ ८

वित्रस्तवाहारि कुलानि कानना-
न्युद्भ्रान्तहर्यक्षमृगाऽऽकुलानि च ।
तदा बभूवुर्मगधावनीपते-
र्जगत्त्रयव्यापिनि वाहिनीस्वने ॥ ९

स्वामिन्नु[तस्मिन्नु]दग्रध्वजिनीपयोनिधौ
दिशो दश व्याप्य तदाऽभिगच्छति ।
तज्जन्यजन्यं कुतुकंदिदृक्षवः
सुरा विमानैस्त्वरितं प्रतस्थिरे ॥ १०

नास्याः पुरःस्थातुमलं सुरासुराः
किन्नाम गोपास्त इमे हतौजसः ।

इति प्रकर्षन् महतीं तदा चमू-

ममंस्त हृष्टो मगधाऽवनीपतिः ॥ ११

नाशीरदेशप्रथमो हि योऽभवत्

सोऽभूत्परेद्युः शिबिरस्यपृष्ठतः ।

इति प्रकर्षन्महतीमनीकिनीं

दिनैस्स कैश्चिन्मधुरां समासदत् ॥ १२

अथ स्वचारैः प्रथमं यदूद्वह-

स्तदीयनिस्साणरवावकीर्णनैः ।

ततः परं सैनिकनिस्वनैरपि

क्षणेन जज्ञे युगपत्तदागमम् ॥ १३

बलं यदूनामखिलं पुराऽवने

विभज्य सन्नाह्य च यन्त्रसञ्चयम् ।

आतिष्ठ? सन्नद्धतया त्वमित्यसौ

तमुग्रसेनं सपदि न्ययूयुजत् ॥ १४

दुरासदं धाम विचिन्त्य वैष्णवं

समीक्ष्य सन्नाहममुष्य चामराः ।

मुरद्विषेऽसौ मगधेश्वरस्स्वयं

दातुं प्रपन्नो जयमित्यमंस्त ॥ १५

येनाऽवधीः कंसममुं त्वमोजसा
तद्दर्शयाद्यात्र पुरस्थितस्य मे ।
इतीरितस्सन् मगधावनीभुजा
समेत्य दूतो हरिमभ्यधादभीः ॥ १६

निशम्य तद्वाचिकमम्बुजेक्षणः
स्मितेन तन्वन् विदिशो[धवला]दिशो दश ।
कर्षन्यदूनां ध्वजिनी पयोनिधिं
रामेण सार्धं निरगात्पुराद्बहिः ॥ १७

मिथस्तदानीमुभयोरनीकयो-
रावद्धरोषोद्धतियुध्यमानयोः ।
हरिर्महीयान् मगधावनीपते-
र्व्यलोकि लोकैर्महसा न सेनया ॥ १८

अहर्निशं व्याप्तजगत्त्रये मुर-
द्विषः प्रतापे परिजाग्रति स्फुटम् ।
संभाव्य मार्ताण्डमतादृशद्युतिं
रजो रुरोधाऽशु बलावमर्दजम् ॥ १९

हृतेव लोके रजसा विसारणा
भेरीस्वनैश्चान्तरिते स्वनान्तरे ।

अभूद्ध्वजिन्या बलकृष्णकार्मुक-
ध्वनिर्महानात्मपरावबोधकः ॥ २०

सद्यस्समापद्य रजश्शनैश्शनैः
प्रतस्थिरे शोणितनिम्नगास्तदा ।
भृशानुरक्ताः पयसामधीश्वरं
प्रियं सलज्जा इव पङ्कजेक्षणाः ॥ २१

पीतासु धूलीष्वसृगापगाव्रजै-
र्लब्ध्वाऽवलोका मगधेशसैनिकाः ।
अमर्षदष्टोष्ठमुदञ्चितायुधा-
स्तदाभिपेतुर्यदुवीरवाहिनीम् ॥ २२

तामापतन्तीमवलोक्य भीषणा-
मभ्यद्रवद्यादववाहिनी द्रुतम् ।
मिथस्तदानीमुभयोरनीकयो-
रवर्ततायोधनमीदृशं महत् ॥ २३

सव्यापसव्यं भ्रमतां मुहुर्मुहु-
श्छिद्राणि चान्विष्यपरस्परं घ्नताम् ।
प्रचण्डकोपस्तिमितभ्रुवामभू-
दभूतपूर्वं रथिनां महन्मृधम् ॥ २४

प्रभग्नबाणासनकुन्ततोमरा
विचिन्तयन्तो गदिनो गदायुधाः ।
जघ्नुः प्रहारोद्यतहव्यवाहनं
व्याकृष्य दन्तानितरेतरं तदा ॥ २५

ममाधिनाथो जयतु प्रकाम-
मितीरयन्तो धृतखड्गखेटकाः ।
निवृत्य चाऽऽपत्य पुनः पुनर्मिथो
रोषादयुध्यन्त तुरङ्गसादिनः ॥ २६

वीरोऽसि चेत् प्राक् प्रहर त्वमागतो
हन्यामहं त्वामथ दृष्टविक्रमम् ।
इत्यालपन्तोऽनुपदं पदातय-
स्तदाऽभिपेतुस्तरसा परस्परम् ॥ २७

क्षये तनोः स्वस्तरुणीसमागमं
विपर्यये प्राप्नुत निस्तुलं यशः ।
तत्संप्रहारान्न विरम्यतामिति
क्षोणीस्थितानन्विशिषन् विमानिनः ॥ २८

तदुत्तमाङ्गं करयोरिदं द्वयं
कबन्धमेतच्चरणावमू मम ।

इत्याजिभूमिं परितो निजाङ्गका-
न्यदर्शयन्नप्सरसो विमानिनः ॥ २९

उन्मीलिताक्षं विवृताननं स्फुटी-
भवद्रदं कीर्णशिरोरुहावृतम् ।
मुण्डौर्ध्वमालोक्य भयङ्करं शिवाः
घ्रातुं वत द्रागभवन्ननीश्वराः ॥ ३०

श्येना रणक्ष्मामधिगम्य विक्षतै-
र्योधाङ्गकैः सङ्कुलितां समन्ततः ।
चञ्चूविकृष्टामिषखण्डगद्गद-
स्वरं मुहुः स्वास्तरुणीस्समाह्वयन् ॥ ३१

इति प्रहर्त्रोरुभयोरनीकयोः
श्लथोद्यमा यादववीरवाहिनी ।
वेगं जरासन्धबलस्य दुस्सहं
विभावयन्ती शनकैरपाद्रवत् ॥ ३२

दृष्ट्वा द्रवन्तीं चतुरङ्गिणीं निजा-
न्यासाद्य चास्त्राणि सहाग्रजन्मना ।
विशन्ममन्थ द्विषतां बलं हरि-
र्निधिं जलानामिव मन्दराचलः ॥ ३३

मुरद्विषस्तस्य तदा पतत्रिणा-
मादानसन्धानविमोक्षणक्रमः ।
नादृश्यतादृश्यत किन्तु संस्थितो
रिपुर्विमाने सुरसुभ्रुवा युतः ॥ ३४

व्यापाद्यमानं मुरवैरिणा निजं
बलं बली वीक्ष्य स मागधेश्वरः ।
त्वं प्राकृतैर्वीर नयोद्धुमर्हसी-
त्युदीरयन् वैरिणमभ्ययाद्द्रुतम् ॥ ३५

तमापतन्तं रथिनं रथी तदा
सक्रोधमभ्यापतदम्बुजेक्षणः ।
मुक्ताङ्कुशाघातभयं मदोद्धतं
विधुर्मृगाणामिव वन्यवारणम् ॥ ३६

तयोश्शराऽऽच्छादितभानुबिम्बयो-
रस्त्रौजसा स्तम्भितसर्वलोकयोः ।
अभूद्यदायोधनमुद्धतं चिरा-
ददृष्टपूर्वं ददृशे सुरासुरैः ॥ ३७

अथाब्जनेत्रेण हताश्वसारथिः
ध्वंजातपत्राक्षरथाङ्गकूबरः ।

तदा गदापाणिरभूदवस्थितो
धीरो धरण्यां मगधावनीपतिः ॥ ३८

करादृतं तेन विलोक्य जिष्णुना
चक्रं निसर्गद्युतिभास्वरं निजम् ।
अमोघतां तस्य विभावयन्नसून्
रिरक्षिषुस्सोऽयमपाद्रवद्द्रुतम् ॥ ३९

अन्यं समारुह्य रथं तदा जरा-
सन्धस्तमभ्यद्रवदुद्यतायुधः ।
मर्मस्वनेन प्रहृतः शरोत्तमैः
हताश्वसूतः पुनरप्यमाद्रवत् ॥ ४०

इत्थं जितोऽष्टादशकृत्व ऊर्जितो-
प्यसावनीशः पुरतोऽस्य वर्तितुम् ।
स्मरन्मुहुस्तत्सचिवेरितं वचः
पलायत स्वां मगधाधिपः पुरीम् ॥ ४१

स्वपाञ्चजन्यस्य स वादनच्छलात्
गाढं समाश्लिष्य रणे यशःश्रियम् ।
चुम्बन्निवाम्भोरुहलोचनः पुन-
र्हृष्टस्सरामो मधुरामवीविशत् ॥ ४२

सगर्भमानैर्यदुभिर्विमानितो-

ऽजानंस्तदुच्छेदगतिं स मागधः ।

संप्राप्य कालं यावनोत्तरं पुनः

सखायमह्नीरकरोदथोद्यमम् ॥ ४३

तथाविधं तस्य रिपोस्समुद्यमं

विभावयन् यादववीरदुस्सहम् ।

भयं न कस्मादपि यत्र सर्वथा

स तादृशं स्थानमयाचताम्बुधिम् ॥ ४४

स्थाने वितीर्णेऽभिमते पयोधिना

स द्वारकाख्यामरिदुस्सहां पुरीम् ।

निर्माय तस्यां च निवेश्य यादवा-

न्पुनर्मुरारिर्मधुरापुरीमगात् ॥ ४५

पुरीं निरुद्धां यवनेन सेनया

विहाय तामाशु पलायनच्छलात् ।

विनिर्गतस्सोऽयमनुद्रुतोऽमुना

विवेश घोरां मुरजित्तदा गुहाम् ॥ ४६

तस्मिन्निविष्टेऽनुविशन् हरिभ्रमात्

द्वारि प्रसुप्तं मुचुकुन्दमङ्घ्रिणा ।

निघ्नन् स तत्क्रोधकृशानुहेतिभि-
स्तूर्णं समानीयत शालभीं दशाम् ४७

ततो मुकुन्दो मुचुकुन्दवन्दित-
स्तस्मै वितीर्णोत्तमशाश्वतस्थितिः ।
बिलाद्विनिर्गत्य समृद्धसंपदं
स द्वारकां हृष्टमनाः समाययौ ॥ ४८

सर्वप्रयत्नेन हतोद्यमो जरा-
सन्धो विषण्णस्सुतरां मुरद्विषम् ।
सुरासुरैरप्यविषह्यविक्रमं
विभावयन्नात्मपुरीमथासदत् ॥ ४९

स्वज्ञातिसन्दर्शनलालसश्चिरं
रामः प्रपन्नोऽथ स नन्दगोकुलम् ।
आश्वास्य गोपीर्मुरजिद्वियोगतः
स्वबान्धवैःसाकमरीरमद् भृशम् ॥ ५०

शेषस्य साक्षादमुमंशमूर्जितं
विभाव्य रामं वरुणेन वारुणी ।
तत्प्रीतिहेतोः प्रहिता सती तदा
प्रादुर्बभूवाऽशु कदम्बकानने ॥ ५१

सौरभ्यपूराहृतषट्पदव्रजां
हृद्यामनवद्यां मदिराझरीं बलः ।
अन्वग्रहीद्वल्लवपल्लवाधरा-
ऽमृतेन सार्धं मुदितो मुहुर्मुहुः ॥ ५२

अथ व्रजाम्भोरुहलोचनास्सुरां
हलायुधः पाययति स्म तास्तदा ।
नेत्राननन्यक्कृतकिंशुकश्रियो
मुक्तव्यवस्था विविधं व्यजह्रिरे ॥ ५३

परिष्कृतां तामनुरूपवस्तुभिः
पीत्वा सुरां भूरिबलेन पायिताम् ।
भ्रामन्ति गायन्ति नटन्ति सुभ्रुवः
क्रन्दन्ति मुह्यन्ति हसन्ति च स्म ताः ॥ ५४

सुरां पिबन्त्यश्चषकेषु बिम्बिता-
न्यालोक्य काश्चित् वदनानि सुभ्रुवः ।
तेष्वादधानास्सरसीरुहभ्रमं
ग्रहीतुमीषुः श्रुतिभूषणाशया ॥ ५५

काश्चिज्जजल्पुः शिथिलाक्षरं मुहुः
काश्चिद्विचेरुस्स्खलिताङ्घ्रिवारिजम् ।

काश्चिद्विमुक्तश्रुति शिश्यिरे मिथो
व्यलम्बयन् काश्चिदवाप्तविक्रियम् ॥ ५६

हृ.... लेष्वनुरागभूरुहा-
मब्जेक्षणाभिर्विहिता नवाङ्कुराः ।
सिक्तास्सुराभिः समदर्शयन्मुहु-
र्विलोलशोणाक्षिमिषेण पल्लवान् ॥ ५७

सुरां निपीय व्रजपङ्कजेक्षणा
निरस्तयावद्रवदन्तवाससः ।
गृहीतरागाननलोचनाम्बुजाः
परां तदानीमभजन्त निर्वृतिम् ॥ ५८

अथाऽनिलं मल्लिशिरीषपाटलं
प्रसूनसौरभ्यझरीपरिष्कृतम् ।
रामस्समाघ्राय विहर्तुमम्भसि
व्रजाङ्गनाभिस्सममिच्छति स्म सः ॥ ५९

तत्रासमीक्ष्यानुगुणं जलाशयं
कलिन्दकन्यां सविधे समाह्वयत् ।
अनागतां तामवमानरोषितां
क्रुद्धो हलेन प्रसभं चकर्ष सः ॥ ६०

व्याकृष्यमाणा बलिना बलेन सा
साक्षात्प्रपन्ना चकिता कलिन्दजा
रामं विनीता प्रणिपत्य सादरं
तस्याऽभिलाषं निरवर्तयत्तदा ॥ ६१

कलिन्दजामात्मवशे विधाय सः
व्रजाङ्गनाभिर्विहरन् तदाऽम्भसि ।
अगान्मरालस्सुतरां मुदं बल-
स्तोषं मरालीभिरिवावृतश्चिरम् ॥ ६२

चलन्मणीकङ्कणमञ्जुशिञ्जितै-
रापूरिताऽऽशामुखरन्मुखास्तदा ।
मिथस्सलीलं सलिलानि चिक्षिपु-
र्मुहुर्मुहुर्वल्लवपल्लवाधराः ॥ ६३

स्त्रीणां कुचप्रच्युतचन्दनैर्जलं
यद्यामुनं प्रागभवत् सितप्रभम् ।
तल्लोचनाम्भोरुहविच्युताञ्जनैः
पुनस्तदानीं ददृशे यथास्थितम् ॥ ६४

क्लिन्नांशुकासु व्रजपङ्कजेक्षणा-
स्वङ्गानि तासां विशदानि सादरम् ।

पश्यन्निगूढस्मितमण्डलो हला-
युधस्ततस्तास्सुतरामलज्जयत् ॥ ६५

प्रियेण वासस्सु हृतेषु लीलया
निषेदुषीणां भृशमाहितत्रपम् ।
पयो यदूरुद्वयसं मृगीदृशां
तदेव कण्ठद्वयसं ततोऽभवत् ॥ ६६

स्वान् गोपकान्तांनयनाब्जतोऽधिकान्
विभावयन्तस्सहसा समुत्थिताः ।
अप्राप्य तैस्साम्यमथाश्रितत्रपं
मीनाः पुनर्द्रागपतन्निवाम्भसि ॥ ६७

निरस्तपङ्केरुहसौरभेष्वमी
भृङ्गाः पतन्तो वदनेषु सुभ्रुवाम् ।
अन्याऽलिभीतिं कुटिलालकव्रजे-
ष्विवादधानाः शनकैरपासृपन् ॥ ६८

मुग्धाम्बुजाक्षीषु चिराय कासुचित्
भयादनीशासु विहर्तुमम्भसि ।
स्थिताः प्रतीरेषु करान् विधून्वती-
स्ताः प्लावयामास हलायुधस्स्वयम् ॥ ६९

स्वबाहुहारादृतकान्तकण्ठया
कयाचिदाश्लिष्टवपुर्हलायुधः ।
करेण तत्पीनकुचौ परामृशन्
नदीं तरीतुं कलशाविवाश्रयत् ॥ ७०

इत्थं वारिविहारनिर्वृतमनाः प्राप्तद्युतिः कुण्डली
म्लानाम्भोरुहदामनीलवसनो नीलोपलैर्मञ्जुलैः ।
दत्तैरिन्दिरया विभूषितवपुस्संप्राप्य स द्वारकां
रामो रैवतकेऽस्य तामुदवहत्कन्यां
शुभां रेवतीम् ॥ ७१

गङ्गाधरार्यजनुरार्यनृसिह्मराय-
स्यार्यात्रियम्बकविभोरपि योऽनुजन्मा ।
काव्येऽमुना विरचिते भगवन्तनाम्ना
सर्गश्शुभोऽजनि मुकुन्दविलासनाम्नि ॥ ७२

॥ इति श्रीमुकुन्दविलासे महाकाव्ये भगवन्तरायस्य कृतिषु
नवमःस्सर्गः ॥



॥ दशमः सर्गः ॥

अथ कैशिकनाथस्य तनयां रुक्मिणीं हरिः ।
चकमे रूपसम्पन्नां सा च तं गुणवत्तरम् ॥ १

याचितस्तेन वैदर्भस्तमनर्हं विभावयन् ।
अभाग्य इव संप्राप्तं भाग्यं प्रत्यक्षिपन्महत् ॥ २

शिशुपालाय तां कन्यामयाचन्मगधाधिपः ।
भीष्मकोऽप्यध्यवास्यत्तन्मुदितो वैरगौरवात् ॥ ३

श्रुत्वा तमुद्यमं तेषां नारदान्नीरजेक्षणः ।
जिघृक्षू रुक्मिणीमेष विदर्भनगरीमगात् ॥ ४

स्थितः पुराद्बहिस्तत्र शच्याराधनहेतुना ।
प्राप्तां तामहरत्कन्यां हरिस्साक्षादिव श्रियम् ॥ ५

हृतायां स्वसरि स्वस्यां रुक्मिणाऽनुद्रुतस्तु तम् ।
जित्वा तया पुरात्तस्मात् निर्ययौ विजयश्रिया ॥ ६

अथोग्रसेनो रुक्मिण्या युक्तं मेने जनार्दनम् ।
नियत्या हितसाचिव्यं मनोरथमिवागतम् ॥ ७

वैवाहिकं स सन्नाहमन्यादृशमरीरचत् ।
तिरश्चकार येनास्य पुरी शातमुखीं पुरीम् ॥ ८

उत्सुकैरुत्सवो दृष्टः सा सभा राजभिर्वृता ।
वृतयाऽखिलदिक्पालैरस्पर्धत सुधर्मया ॥ ९

अथाऽरोप्य समं वध्वा करिण्यां कमलेक्षणम् ।
उग्रोऽपि वसुदेवेन राजमार्गमगाहत ॥ १०

अध्यास्य करिणीं प्रीतः प्रियया पङ्कजेक्षणः ।
रराज दिवमारूढो रोहिण्येव निशाकरः ॥ ११

विवाहनैपथ्यभृतं प्रतोलीं प्रस्थितं हरिम् ।
तन्माङ्गलिकमातोद्यं भुवनेभ्य इवाऽवदत् ॥ १२

अथ विश्वम्भरास्वर्गबलिसद्मौकसस्तदा ।
अभवन्नङ्गनाःसर्वाः द्रष्टुमुत्सवमुत्सुकाः ॥ १३

प्रासादान्मर्त्यवनिता विमानान्यमराङ्गनाः ।
नागान्नाग्यस्समारुह्य ददृशुस्तौ वधूवरौ ॥ १४

अदृष्टपूर्वं तद्द्वन्द्वं पश्यन्त्यस्सुरसुभ्रुवः ।
अमंस्त चाऽनिमेषत्वं सफलं साम्प्रतं निजम् ॥ १५

मुहुर्मुहुस्स्तुवन्त्यस्तन्मिथुनं नागसुभ्रुवः ।
वितीर्णरसनायुग्मं विधिं चेतसि तुष्टुवुः ॥ १६

सादरं मर्त्यसुदृशो दर्शं दर्शं वधूवरौ ।
अनिमेषाक्षियुगलमन्वकुर्वन्सुराङ्गनाः ॥ १७

रुक्मिण्या योजयन् कृष्णं तां च तेन स्तवास्पदम् ।
विधिरासीज्जगत्यां हि श्लाघ्ययुक्तविधानतः ॥ १८

अथाऽविशन्निजागारद्वारं माङ्गलिकैर्घटैः ।
जुष्टं करेणोश्शनकैरवतीर्याम्बुजेक्षणः ॥ १९

मङ्गलालङ्कृतां रम्यां हरिः कौतुकवेदिकाम् ।
अवाप सुदृशा सार्धं प्रियः प्रीत्या प्रियामिव ॥ २०

स वह्निसाक्षिकं तस्याः पाणिं जग्राह पाणिना ।
आम्रद्रुरतिमुक्तायाः पल्लवेनेव पल्लवम् ॥ २१

सा प्रियेण समादिष्टा विदर्भाधिपतेस्सुता ।
जुहाव ज्वलने लाजान् लज्जाविनमितानना ॥ २२

हुतं तया स वीतार्चिर्हविर्जग्राह पावकः ।
शान्ताकृतिरिवातिथ्यमतिथिर्विधिनान्वितम् ॥ २३

लज्जासङ्कुचिताङ्गायाः प्रियायाः पादपङ्कजम् ।
अश्मन्यारोपयामास स्थैर्यमापादयन् हरिः ॥ २४

इत्थं निर्वर्त्य विधिवद्विधिज्ञः पाणिपीडनम् ।
रममाणस्तया सार्धं निर्वृतोऽभूच्चिरं हरिः ॥ २५

निर्वृता सा च सुश्रोणी रुक्मिणी रुक्मभूषिता ।
प्रद्युम्नादीन्सुतानष्टावसूताऽऽशागजानिव ॥ २६

अरीरमदसावष्टौ सत्यभामादिकाः स्त्रियः ।
अन्याष्षोश्शसाहस्रीश्चोपयम्याम्बुजेक्षणः ॥ २७

प्रार्थितो जिष्णुना कृष्णः प्रतस्थे सत्यभामया ।
सताक्ष्यों नरकात्त्रातुं भुवनं नरकादिव ॥ २८

पुरं प्राग्ज्योतिषं प्राप्य निहताराातिसैनिकः ।
चक्रेण नरकं चक्रे चक्रं चक्रधरो भुवः ॥ २९

अभयं याचितस्तस्य सन्तत्यै धरया हरिः ।
दत्वा तद् दातुं आपद् द्यां अदितेरथ कुण्डले ॥ ३०

शक्रेण पूजिते कृष्णे शची सत्यामपूजयत् ।
न तस्यै पारिजातस्य प्रसूनं मानुषीत्यदात् ॥ ३१

शच्यवज्ञाकुपितया प्रेरितस्सत्यभामया ।
ध्मन्त्याऽग्निरिव ध्मातस्तेजसा ववृधे हरिः ॥ ३२

प्रविश्य नन्दनं शच्याः नन्दनं नन्दनन्दनः ।
मन्दराचलधीरस्तं मन्दारमहरद्द्रुमम् ॥ ३३

ततोऽभियातो हरिणा पारिजाताहरो हरिः ।
विनिर्जित्य पुनस्तस्मै प्रह्वः प्रादादनोकहम् ॥ ३४

पुनरप्यर्पितं साम्ना शक्रेण मुरजिद्द्रुमम् ।
आदाय हर्षयन्सत्यामाविशद्द्वारकां पुरीम् ॥ ३५

उषया छद्मना पौत्रो हारितस्सत्यभामया ।
बाणेन पाशैर्बद्धश्चेत्यश्रौषीन्नारदाद्धरिः ॥ ३६

उपलभ्य ततः पौत्रप्रवृत्तिं कुपितो भृशम् ।
बाणाय पञ्चबाणाय हरिर्हर इवाऽभवत् ॥ ३७

वधाय प्रस्थितश्शत्रोस्तस्याऽवनकृतं युधि ।
संप्राप्तं प्रमथैस्साधं जिगाय वृषभध्वजम् ॥ ३८

क्रोधाज्यपूरितः कृष्णकृष्णवर्त्मा व्यनीनशत् ।
प्रचण्डबाणदोर्दण्डखाण्डवारण्यमोजसा ॥ ३९

स्फुरच्चक्रस्ततश्शत्रोश्शिरच्छेत्तुं समुद्यतः ।
याचितश्शम्भुना साम्ना तं मुमोचानुकम्पया ॥ ४०

विमुच्य पाशबन्धात्तमनिरुद्धं सहोषया ।
द्वारकामाजगामाऽसौ नेता नीत्येव विक्रमम् ॥ ४१

स्पर्धमानं ततस्तेन पौण्ड्रकं रूपलक्षणैः ।
निन्ये स तत्पुरीं गत्वा चक्राग्नौ शालभीं दशाम् ॥ ४२

अथ मित्रवधक्रुद्धे प्राप्ते काशीपतौ हरिः ।
छित्वा चक्रेण मूर्धानं द्रुतं तस्याक्षिपत्पुरे ॥ ४३

पुत्रो जनकशीर्षं तज्जन्यशीर्ष्णि मुरारिणा ।
दृष्ट्वारिभीषणां मायामयाचत्तपसा हरम् ॥ ४४

माययोत्थामथाक्लिष्टामालोक्य द्वारकौकसा
प्रेरितं तेन चक्रं तामदहत्तं च काशिपम् ॥ ४५

जित्वा च वैरिणां बृन्दमविशद्द्वारकां हरिः ।
निहत्य करिणां कूटं गुहामिव मृगाधिपः ॥ ४६

जातोऽथ जाम्बवत्पुत्र्यां जाम्बवत्यां जनार्दनात् ।
साम्बो दुर्योधनसुतां मूर्तिमत्तां मुदाऽहरत् ॥ ४७

संवृतं कौरवैः कन्याहारिणं साम्बमोजसा ।
प्राप मोचयितुं साम्ना मुसली हस्तिनापुरम् ॥ ४८

न्यक्कृतः कौरवैर्मत्तैरननुष्ठितवाञ्छितः ।
चुक्रोध रामस्सुतरां पादाहत इवोरगः ॥ ४९

चकर्ष नगरं तस्य हलेन स हलायुधः ।
हनूमानिव वालेन शृङ्गं द्रोणगिरेरिव ॥ ५०

लाङ्गलेन बलात्कृष्टा साट्टप्राकारतोरणा ।
हस्तिनानगरी क्रोधं सेहे न हलिनस्तदा ॥ ५१

ततस्तत्कर्मणा सर्वे सातङ्काः कुरवो भृशम् ।
सप्रणाममयुञ्चन्त सजानिं साम्बमञ्जसा ॥ ५२

विवेश द्वारकाद्वारं समं साम्बेन लाङ्गली ।
अनुरागेण संपृक्तः प्रियमान इव प्रियः ? ॥ ५३

हरिर्वंध्रूकुमाराभ्यां प्राप्तं राममममन्यत ।
निजकीर्तिप्रतापाभ्यां मूर्तिमद्भ्यामिवावृतम् ॥ ५४

अथ रामं वने स्त्रीभिः क्रीडन्तं द्विविदः कपिः ।
वियोजयन्निवात्मानमसुभिर्द्रागदुद्रवत् ॥ ५५

रामोत्तमाङ्गे कपिना पातितो धरणीधरः ।
लघूपल इवोदग्रग्राव्णि सञ्चूर्णितोऽभवत् ॥ ५६

अथाऽपतन्तं प्लवगं मुष्टिना विनिहत्य च ।
त्वरितं योजयामास स्वर्वंध्रूभिर्हलायुधः ॥ ५७

इत्थं विश्वम्भभराभारमुद्धृत्य बलकेशवौ ।
श्रीयुतां द्वारकां द्विड्भिरानयेतामनेहसाम् ॥ ५८

अथ संप्रार्थितो जातु मुरारिर्वृत्रविद्विषा ।
वैकुण्ठं गन्तुमुत्कण्ठामकरोत् श्रीसमाहितः ॥ ५९

स यदूनां कुलं सर्वमुपसंहृत्य कैतवात् ।
प्रापय्य प्रकृतिं रामः स्वरूपं स्वयमाददे ॥ ३०

चतुर्भुजःश्रियाऽऽश्लिष्टः शार्ङ्गी कौस्तुभमण्डनः ।
चक्री पीताम्बरो विष्णुर्विमाने प्रत्यदृश्यत ॥ ६१

चित्राणि यानि यान्युर्व्यां कर्माणि चक्रिरे स्वयम् ।
स्थितो विमाने मानार्हां कमलां तान्यदर्शयत् ॥ ६२

पश्यैतज्जाह्नवीतीरे युधिष्ठिरपुरं महत् ।
यत्र प्रसह्याभिहतः शिशुपालो मया पुरा ॥ ६३

अत्र चक्रुः कुरुक्षेत्रे युद्धं कौरवपाण्डवाः ।
मदधीनौ तदा तेषामास्तां जयपराजयौ ॥ ६४

पुरी सेयं समुत्तुङ्गवप्रगोपुरतोरणा ।
साल्वः खल्वसुरो यस्या नेता निन्ये यमक्षयम् ॥ ६५

दवीयानप्यहं भक्त्या स्मृतस्सकृदरक्षिषम् ।
कृष्णां दुर्योधनत्रस्तां तदिदं हास्तिनं पुरम् ॥ ६६

पुरी सेयं जरासन्धो यत्र भीमेन घातितः ।
न चकास्ति विना तेन व्याघ्रेणेवाद्रिकन्दरा ॥ ६७

अस्त्रं पाशुपतं शम्भोः पार्थेन ग्राहितं मया ।
प्रिये सोऽयं गिरिश्रेष्ठः कैलासं पश्य राजते ॥ ६८

इत्थमन्यान्यपि स्वीयान्यासन् कर्माणि यान्यसौ ।
प्रियायै दर्शयन्नेवं निजमध्यासदत्पदम् ॥ ६९

ततस्स पुण्डरीकाक्षः सङ्गतैर्मुदितात्मभिः ।
कृतप्रणामैरखिलैरित्थं अस्तूयतामरैः ॥ ७०

ब्रह्मात्मना सृजसि यो जगदेतदादौ
विश्वम्भरत्वमधिगम्य ततो बिभर्षि ।

पश्चात्स्वयं हरसि हन्त ! हरात्मना त्वं
तस्मै नमो भगवते त्रिविधात्मकाय ॥ ७१

संसारपङ्कपरिलिप्तसमस्तदेहैः
त्र्यन्तवारिधिविगाहनशुद्धभावैः ।
यो मृग्यसे नियमितात्मभिरात्मरूप-
स्तस्मै पुराणपुरुषाय नमः परस्मै ॥ ७२

याऽखर्वगर्वपतनोच्चलदुच्चवीचिः
नीता लयं निजजटाकुहरैकदेशे ।
सा येन पावितजला प्रपदेन मुक्ता
चित्ते स नो हरिहराकृतिरस्तु नित्यम् ॥ ७३

तैस्तैरुपप्लवशतैः परिपीड्यमानं
येन प्रकृष्टकरुणेन तदा तदाऽत्र ।
विश्वं समुद्धृतमभूद्दशधाऽवतीर्य
नित्यं स नोऽस्तु शरणं पुरुषः पुराणः ॥ ७४

यस्तापयत्यनिशमात्मदृशाऽवलोकै-
राह्लादयत्यपि पुनर्भवनं समस्तम् ।
स्वैरं स नो विदधतां [वितनुतात्] हृदये निवासं
सूर्येन्दुचारुनयनो भगवान् मुरारिः ॥ ७५

क्षणोऽपि कीर्तिधवलः परिपूतमूर्तिः

जारोऽपि सङ्गरहितोऽपि सहस्रदारः ।

लक्ष्मीधरोऽपि [1]विहितो दधिदुग्धचोरः

तन्निर्गुणं सगुणमप्यनिशं भजामः ॥ ७६

इति नुतिभिरमन्दानन्दसन्दोहसिन्धु-

प्रचलदमलवीचीशीकरासारसिक्तः ।

दरमुकुलितनेत्रो नीरजाक्षः कटाक्षैः

स्ववसतिमधिगन्तुं निर्जरानादिदेश ॥ ७७

गङ्गाधराध्वरिसुतो नरसिंह्मसूरे-

र्यस्त्र्यम्बकाध्वरिमणेश्च सुधी कनीयान् ।

काव्येऽमुना विरचिते भगवन्तनाम्ना

सर्गश्शुभोऽजनि मुकुन्दविलासनाम्नि ॥ ७८

॥ इति श्रीमुकुन्दविलासे दशमस्सर्गः ॥



1 च हितो ।

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர், அவை, பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்,

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர் களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப் புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, ''நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ் வையகம்'' என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்,

தஞ்சாவூர்
28-12-95

மாவட்ட ஆட்சியர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்

॥ शुद्धिपत्रिका ॥

पृष्ठम्	पङ्क्तिः	अशुद्धम्	शोधितम्
4	11	पति	पीत
8	12	ध्नतां	घ्नतां
12	10	धनाधन	घनाघन
15	11	विर्दलितः	विदलितः
30	1	स प्रणामं	सप्रणामं
31	12	अनुवर्नं	अनुवनं
43	10	तत्पालिकश्लथ	तत्पालिकाश्लथ
47	3	पयोधि मग्न	पयोधिमग्न
61	11	ननुविरह	ननु विरह
63	7	तेभ्धः	तेभ्यः
64	14	क्षखं	क्षणं
74	2	नैर्धृण्यात्	नैर्घृण्यात्
89	18	विलोकिनाः	विलोकिनः
97	14	रक्षकाघैः	रक्षकौघैः ।

पृष्ठम्	पङ्क्तिः	अशुद्धम्	शोधितम्
113	5	तत्व कोविदाः	तत्वकोविदाः
114	14	साधुयद्भवति	साधु यद्भवति
115	11	विलम्भित	विलम्बित
118	9	नव	तव
118	14	अध्यगीष्ट	अध्यगीष्ठ
120	4	मच्छ	मत्स्य
129	8	महा त्वङ्ग त्	त्वङ्गत्तुरङ्गौघ
120	9	अषस्यत्	अपश्यत्
121	5	खावकीर्ण	रवावकर्णनैः
121	15	कुतुकंदिदृक्षव	कुतुकं दिदृक्षवः
122	3	नाशीर	नासीर
122	4	शिबिरस्यपृष्ठतः	शिबिरस्य पृष्ठतः
122	8	खावकीर्णनै	रवावकर्णनैः ।
123	2	पुर स्थितस्य	पुरः स्थितस्य
123	7	ध्वजिनी पयोनिधिं	ध्वजिनीपयोनिधिं
123	17	विसारणा	विसारिणा
124	16	चान्विष्यपरस्परं	चान्बिष्य परस्परम्

पृष्ठम्	पङ्क्तिः	अशुद्धम्	शोधितम्
125	11	अनुपढं	अनुपदम्
126	18	निधिं	निधिम्
127	7	नयोद्धुमर्हंसी-	न योद्धुमर्यंसी-
127	17	सारथिः ध्वजातपत्र	सारथिध्वजातपत्र-
128	10	....रप्यमा द्रवत्	....रप्यपाद्रवत् ।
131	8	व्यजह्रिरे	विजह्रिरे
135	10	आर्ा	आर्य-
142	9	विश्वम्भभरा	विश्वम्भरा



OUR NEW SANSKRIT PUBLICATIONS

			Rs.
1	Bharatarnavam	....	100
2	Gita Govindam	....	25
3	Brahadeeswara Mahatmyam	....	43
4	Kantimati Parinayam	....	36
5	Mantra Sastra Sangraha	....	45
6	Prapancha Sara Sara Sangraha Part I		120
	Part II will be released soon		
7	Maruti Vijaya Champu	....	30
8	Prayoga Ratnamala	....	55
9	Paramahamsa Charya	....	60
10	Rajamriganka (Ayurvedic Text)	....	45
11	Risya Sringa Samhita - Part I		100
12	,, - Part II		145
13	Sarabharaja Vilasam	....	15
14	Uddharakosam	....	23
15	Yaska's Niruktam - Part I	....	85
16	,, - Part II	....	100

मुकुन्दविलासगतश्लोकानां

॥ अनुक्रमणिका ॥



AN APPEAL

Manuscripts on Palm Leaf or Paper of the ancient works of the wise men of the past, are the great treasures, solely inherited by the Nation and it is the moral obligation of persons who possess them to preserve them safely for the future generations of mankind.

Probably you have some of these in your possession or you know friends or neighbours who possess them. you can make a great contribution to the cause of the preservation not only of our National Culture but also to the Culture of Humanity as a whole by arranging to present such manuscripts to the famous T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

The manuscripts so presented will be accepted and acknowledged with pleasure and gratitude by the authorities of the Library, preserved with meticulous care and made available to successive generations of readers and scholars for study and research. The hitherto unpublished works found among them, will be printed and published in due course, as facilities occur, with the expression of the Library's gratitude for your gift.

The great Scholar-King of Tanjore, Rajah Serfoji, has attained immortal fame by dedicating enormous time and wealth to the expansion and firm establishment of this World-famous 'Sarasvati Mahal Library'. It is open to you to share the honour of Serfoji, in your own measure by contributing your manuscripts to the great institution built by him.

This great Honour is beckoning to you to accept it. Will you hasten to take it up? The Library waits for your answer.

DIRECTOR,
Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.





STAR PRINT & PACK
THANJAVUR-7